

**Міністерство культури України**  
**Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**  
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики  
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології  
Центр музичної україністики  
Кафедра оперної підготовки та музичної режисури  
**Інститут культурології Національної академії мистецтв України**



Міжнародна науково-практична конференція

**Україна. Європа. Світ.**  
**Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях**

ПРОГРАМА

2–3 листопада 2017 р.

Київ

Національна музична академія України  
імені П. І. Чайковського  
(вул. Архітектора В. Городецького, 1-3/11)



## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

2 листопада, четвер

*Фойє Малого залу*

- 9.30 – 10.00** реєстрація учасників
- 10.00 – 10.15** **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
Привітання від організаторів конференції
- 10.15 – 11.45** **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**  
**Презентація** Інституту культурології НАМУ  
**Презентація** Українського інституту національної пам'яті
- 11.45 – 12.00** перерва на каву
- 12.00 – 17.30** **РОБОТА ПО СЕКЦІЯХ**
- 12.00 – 14.00** Секція А (Фойє Малого залу)  
Секція Е (123 ауд.)
- 14.00 – 15.00** перерва на обід
- 15.00. – 17.30** Секція В (Фойє Малого залу)
- 15.00. – 17.30** Секція Е (123 ауд.)
- 17.30 – 18.00** **Презентація** монографії Т.Гусарчук (Фойє Малого залу)
- 19.00 – 20.30** **Концерт** хорової музики А.Веделя за участю камерного хору «Київ» (художній керівник – М.Гобдич) (Малий зал)

3 листопада, п'ятниця

- 10.00 – 15.00** **РОБОТА ПО СЕКЦІЯХ**
- 10.00 – 12.00** Секція С (Фойє Малого залу)
- 10.00 – 12.00** Секція Е (123 ауд.)
- 12.00– 12.15** перерва на каву
- 12.15 – 12.30** **Презентація** Музею української діаспори
- 12.30 – 14.30** Секція Е (123 ауд.)
- 12.30 – 14.30** Секція D (Фойє Малого залу)
- 14.30 – 15.00** перерва на обід
- 15.00 – 17.00** **Презентація** фільму О.Сушка «Хоробра сімнадцятка. Історія української капели бандуристів». Коментар – бандурист, композитор і диригент Юліан Китастих (США)(Фойє Малого залу)
- 17.00 – 18.30** **Концерт-присвята** Федору Якименку «Не зав'януть серця квіти» (українські прем'єри камерних і хорових творів Ф.Якименка)(Малий зал)
- 18.30 – 20.30** **Фольклорний концерт** «Музика традиційного українського бенкету» (до 25-річчя діяльності Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського)(Малий зал)

## ОРГКОМІТЕТ

Міжнародної науково-практичної конференції  
«Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»

### Співголови Оргкомітету

- РОЖОК В. І.** – народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БОГУЦЬКИЙ Ю. П.** – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії(Ph.D), професор, директор Інституту культурології НАМ України;
- СКОРИК М. М.** – герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

### Члени Оргкомітету

- БЕРЕГОВА О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БОЛДИРЄВА І. В.** – завідувач ЛМІТ НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ВОЛКОВС. М.** – доктор культурології, професор, заступник директора Інституту культурології НАМ України;
- ВОЛОСАТИХ О. Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ГУСАРЧУК Т. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

- ДАВИДОВА О. М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДАВИДОВА-ПРИСКОКА Н. М.** – начальник навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО О. О.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДІУЛІН І. В.** – завідувач лабораторії культурних практик Інституту культурології НАМ України;
- ЄФРЕМОВ Є. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КЛИМЕНКО І. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КОПИЦЯ М. Д.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КУЗНЄЦОВА І. В.** – кандидат філософських наук, доктор філософії (Ph.D), доцент, с. н. с., вчений секретар Інституту культурології НАМ України;
- ПУТЯТИЦЬКА О. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Р. Є.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ТАРАНЧЕНКО О. Г.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

## Програма

2 листопада, четвер

10.00 – 10.15 (Фойє Малого залу)

Відкриття конференції

Привітання

**В. І. Рожок** – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, народний артист України

**Ю. П. Богуцький** – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії (Ph.D), професор, директор Інституту культурології НАМ України

**М. М. Скорик** – герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

10.15 – 11.45 (Фойє Малого залу)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: Олена Берегова

**Волков Сергій**, доктор культурології, професор, заступник директора Інституту культурології НАМ України (Київ)

*Фундаментальні культурологічні дослідження у діяльності наукової установи: досвід Інституту культурології*

**Копиця Маріанна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Українська діаспора: міф чи реальність?*

**Матяш Ірина**, доктор історичних наук, професор, провідний науковий співробітник відділу історії міжнародних відносин та зовнішньої політики України Інституту історії України НАН України, дійсний член УВАН у Канаді, заслужений діяч науки і техніки України (Київ)

*Документальні колекції українських дипломатів у зарубіжних архівах як джерело музикознавчої біографістики: неочікувані перетини долі*

**Огієнко Віталій**, кандидат історичних наук, співробітник Українського інституту національної пам'яті (Київ)

*Політика пам'яті в Україні та популяризація української культури і мистецтва у проектах Українського інституту національної пам'яті*

**Гриценко Олександр**, кандидат технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ (Київ)

*Видатні діячі мистецтва України в державній політиці пам'яті*

**Єфремов Євген**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Етномузикологія в НМАУ ім. П. І. Чайковського: стан та перспективи*

**Берегова Олена**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Наукова комунікація в епоху глобалізації: перспективи українського музикознавства*

**Каліберда Надія**, кандидат історичних наук, директор бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Електронні інформаційні ресурси музикознавчого характеру на сайтах провідних бібліотек України*

**11. 45 – 12. 00 – Перерва на каву**

**12. 00 – 14. 00 (Фойє Малого залу)**

**Секція А. Історія української музики: зміна парадигм дослідження**  
**Модератор: Олена Таранченко**

**Шамаєва Кіра**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*«Музична Європа» у Житомирі другої половини ХІХ – початку ХХ століття*

**Скорульська Роксана**, завідувач науково-дослідного відділу по вивченню життя і творчості Миколи Лисенка (Меморіальний музей Миколи Лисенка) (Київ)  
*Похорон М. В. Лисенка як перша загальнонаціональна демонстрація: огляд документальної фіксації події. (До 105 роковин смерті композитора)*

**Назар Лілія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Лисенки і Барвінські – до історії родинних та творчих взаємин*

**Войтенко Олексій**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Симфонія № 1 (1968) Володимира Загорцева: коментар до реконструкції твору*

**Жалейко Дар'я**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків)  
*Трансформація кітчю в творчості Валентина Сильвестрова*

- Коменда Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк)  
*Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець*
- Сулім Римма**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми)  
*Г'єси для флейти і фортепіано Жанни Колодуб у концертному та педагогічному репертуарі виконавців*
- Дерев'янченко Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Особливості музичної інтерпретації поезії Миколи Воробйова у вокальному циклі Леоніда Грабовського «І буде так»*
- Борецький Василь**, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів, пошукувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)  
*Семантика естетичного бачення тембру кларнету-соло у творчості українських композиторів шестидесятників: Л. Колодуба, Є. Станковича, В. Сильвестрова, В. Бібіка, Л. Грабовського*
- Морщакова Наталія**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)  
*Фагот у творчості українських композиторів сучасності*
- Чабан Тетяна**, пошукувач кафедри історії музики та етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник – канд. мист. професор Муляр П. М. (Одеса)  
*Імпресіоністично-символістські оздобы Сонатини Миколи Колесси*
- Щелканова Світлана**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – канд. мист., доцент Романюк І. А. (Харків)  
*Ранні симфонії Валентина Сильвестрова: від MUSICA MUNDANA до MUSICA HUMANA*
- Коханик Ірина**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Музичний стиль Валентина Сильвестрова як поле творення духовної реальності*



- Прокопович Тетяна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)  
*Святкування ювілею Миколи Лисенка 1942 року по два боки від лінії фронту*
- Таранченко Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Хорова творчість Миколи Лисенка: особливості бачення світу*
- Беренбейн Інеса**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка (Київ)  
*Неоромантичні риси творчості Валентина Костенка(на прикладі вокальної лірики композитора)*
- Кулик Валентина**, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, завідувач теоретичного відділу КДМШ № 33 ім. В. Пухальського (Київ)  
*Микола Леонтович: проблема академічного видання творчої спадщини*
- Шульгіна Валерія**, доктор мистецтвознавства, професор, професор інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (Київ)  
*Музична україніка: стан та перспективи дослідження*
- Савчук Ігор**, кандидат мистецтвознавства, с. н. с., заступник директора Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)  
*Борис Лятошинський і польська культура: комунікаційний дискурс*
- Сапмаз (Денисенко) Марина**, кандидат мистецтвознавства, Buyuksehir belediye Ismail Baha Surelsan konservatuvar (Державна консерваторія імені Ісмаїл Баха Сюрельсан) (Анталія, Туреччина)  
*Önemli telif 'işaretleri' Gennadii Liashenko'nun enstrumental konserlerde (Авторські «знаки» в інструментальних концертах Геннадія Ляшенка)*
- Волосатих Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Модерні риси творчості Віктора Косенка*
- Сергієва Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса)  
*Роль жанру билини у формуванні музичного тексту «Київської» симфонії Андрія Штогаренка*

**Станкович-Спольська Рада**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Палітра камерної музики Золтана Алмаші*

**Давидова Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Рання оперна творчість Віталія Губаренка*

**Гомон Тетяна**, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ)  
*Ранній період життєтворчості Бориса Лятошинського: джерелознавчий аспект*

**Пухтецька Алла**, кандидат юридичних наук, доцент, доцент кафедри адміністративного права Київського національного університету імені Тараса Шевченка, магістрант КНУКіМ (Київ)  
*Літургія Миколи Леонтовича у контексті творчості українських композиторів початку ХХ століття*

**Кармазін Антон**, старший науковий співробітник Музею театрального, музичного та кіномистецтва (Київ)  
*Національно-історична проблематика як концепційна основа творчості Михайла Вериківського*

**Андрєєва Валентина**, викладач кафедри оперного співу, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Опери Миколи Лисенка на сцені Полтавського музичного театру: джерелознавчий аспект*

**Гуркова Ольга**, кандидат мистецтвознавства, редактор видавничого відділу Національної філармонії України (Київ)  
*Творчість Івана Карабиця в дзеркалі епохи кінця 1960-х – 1990-х років*

**Поклад Надія**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Таранченко О. Г. (Київ)  
*Музично-театральна творчість Сергія Турнєєва: жанрово-стилістичний аспект*

**Макаренко Олексій**, пошукувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., доцент Шуміліна О. А. (Львів)  
*Про два випадки звернення до Псалтирі у творчості Миколи Лисенка*

**Крамаренко Ольга**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)  
*Хорова творчість Євгена Станковича у художній взаємодії з диригентсько-інтерпретаційною діяльністю Євгена Савчука*

**Юферова Ганна**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)  
*Aural Sonology: в пошуках універсальних методів аналізу сучасної музики (на прикладі «Mith IV: K.S.» Алли Загайкевич)*

**Волосянчук Христина**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Образна сфера поезії Максима Рильського у Левка Ревуцького та Станіслава Людкевича: спроба компаративістського аналізу*

**Прокопова Олена**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)  
*Засоби сонористики у фортепіанних творах Ганни Гаврилець*

**Матішак Емілія**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., Волосянчук Х. О. (Київ)  
*Фольклорні джерела у камерно-інструментальній творчості українських композиторів*

**Чамахуд Дарина**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Путятницька О. В. (Київ)  
*Яків Яциневич та Микола Лисенко: творчі зв'язки*

**Дробиш Анна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)  
*«Загадки» Леоніда Лісовського: традиції і новаторство жанру музичного малюнку*

**Чемерис Юлія**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Давидова О. М. (Київ)  
*Виконавська стратегія струнного квартету № 1 Валентина Сильвестрова у версії колективу імені М. Лисенка*

**Ткачук Оксана**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Дерев'янченко О. О. (Київ)  
*Купальська тематика у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі хорової композиції «Купало» Віктора Тиможинського)*

**Бачук Анастасія**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Особистість Василя Барвінського в аспекті проблеми «genius loci»*

**Качур Христина**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Концепція людини в драматургії «Симфонічних фресок» Бориса Прокопа – Леоніда Грабовського*

**Харитоновна Дарія**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Символічність світовідчуття Івана Карабиця (на прикладі Сонати № 1 для скрипки та фортепіано)*

**Мукомол Наталія**, магістрант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – д. мист., професор Очеретовська Н. Л. (Харків)  
*Інтонаційні процеси в українській музиці (за матеріалами досліджень Т. С. Кравцова)*

**Назар Любов**, студентка теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка; науковий керівник – д. мист., професор Кияновська Л. О. (Львів)  
*Фортепіанні прелюдії Якова Степового в контексті українського символізму (до 135 річниці з дня народження композитора)*

**Павлів Тетяна**, студентка теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Ластовецька-Соланська З. М. (Львів)  
*Творчість композиторів Дрогобищини (до 20-річчя заснування Дрогобицького осередку НСКУ)*

**12.00 – 14.00 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.**  
**Українська пісенна архаїка: твори зимового циклу**  
**Модератор: Олена Гончаренко**

**Єфремова Людмила**, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)  
*Зимовий календарно-обрядовий цикл на Вінниччині: динаміка побутування (архівні джерела та сучасні записи)*

**Осадча Віра**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури (Харків)  
*Зимові обрядові пісні на Слобожанщині*

**Клименко Ірина**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ)  
*Систематика зимових пісень українців: сучасні підходи*

**Єфремов Євген**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Пісні зимового обходу дворів на Чернігівщині (експедиція 2017 року)*

**Коваль Василь**, кандидат мистецтвознавства, с. н. с., завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Зимові мелоареали однієї з локальних традицій Прикарпаття в українському географічному макроконтексті*

**Рибак Юрій**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)  
*Приспівки до новорічної «Кози»: міні-ареал на верхній Прип'яті*

**Колодюк Анастасія**, старший науковий співробітник Національного музею народної архітектури та побуту України (Київ)  
*Пісенна традиція межиріччя Горині та Случі в контексті зимової макроареалогії*

**15.00 – 17.30 (Фойє Малого залу)**

**Секція В.      Постать Артемія Веделя та проблеми дослідження давньої церковної музики**

**Модератор: Тетяна Гусарчук**

**Kuhn Magdalena**, doctor of arts, private researcher (Leiden, Netherlands)  
**Кух Магдалена**, доктор мистецтвознавства (Лейден, Нідерланди)  
*History and Development of Orthodox Christian Music Culture of Egypt (Історія і розвиток православної музичної культури Єгипту)*

**Карась Ганна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ)  
*Постать Артемія Веделя у культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори*

**Шуміліна Ольга**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Максим Березовський – музикант*

- Юрченко Мстислав**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного хорового та інструментального виконавства Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)  
*Деякі виконавські особливості хорових концертів Максима Березовського*
- Кузьмінський Іван**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Князівські музичні капели та музичні цехи Острозької ординації у Ранньомодерний час*
- Шевчук Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Стильова панорама українського церковного співу в XVII–XVIII ст.*
- Калениченко Анатолій**, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ)  
*Українсько-польська музика XIII–XVIII століть: постановка питання*
- Костюк Наталія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ)  
*Самолівковий спів в українській церковно-співочій традиції*
- Путятицька Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Болгарський наспів у творчості українських композиторів XVIII – XX ст.*
- Вісков Антон**, композитор, заслужений працівник культури Росії, почесний діяч мистецтв міста Москви, член-кореспондент Міжнародної академії творчості (Москва, Росія)  
*Реконструированные памятники духовно-певческого искусства середины – конца XVIII столетия как свидетельство разнообразия национальных форм музыкального Классицизма*
- Gabisonia Tamaz**, etnomusicology, associate Professor of Ilia State University  
**Габісонія Тамаз**, етномузиколог, асоційований професор державного університету Ілії (Тбілісі, Грузія)  
*Elements of Secular and Sacred Musical Aesthetics in Georgian Ecclesiastical chant (Елементи світської та релігійної музичної естетики у грузинському церковному пісенстві)*
- Захар’їна Ніна**, доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник науково-експозиційного відділу Санкт-Петербурзького державного музею театрального та музичного мистецтва (Санкт-Петербург, Росія)  
*Песнопения богородичным двенадцатым праздникам в древнерусских рукописях*

**Щепкина Надія**, кандидат мистецтвознавства, регент хору Афонського подвір'я в Санкт-Петербурзі (Санкт-Петербург, Росія)  
*Дванадцять богородичних праздників в грецькій певчеській книжності XI–XVII століть. Каталог песнопень*

**Зосім Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ (Київ)  
*Східнослов'янська духовна пісня: питання термінології*

**Путятницька Людмила**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)  
*Фонемний та ладоінтонаційний рівні організації українських монодичних піснеспівів XVII–XVIII ст.*

**Капустина Людмила**, мистецький керівник та диригент ансамблю «Acappella Leopoldis», аспірантка ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., доцент Шуміліна О. А. (Львів)  
*Новознайдений неконцертні твори Миколи Дилецького: питання виконавської інтерпретації*

**Хмара Ганна**, концертмейстер кафедри скрипки НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Роль освіти у формуванні індивідуального композиторського стилю Дмитра Бортнянського*

**Літвінова Світлана**, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів НБУ ім. В. І. Вернадського (Київ)  
*Особливості інтерпретацій псалма № 68 у творчості українських композиторів (Дмитро Бортнянський, Артемій Ведель, Віктор Степурко)*

**Руденко Людмила**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ)  
*Роль Києво-Могилянської академії у становленні творчої особистості Артемія Веделя та у розвитку виконавської традиції упродовж XIX – першої чверті XXI століття*

**Гусарчук Тетяна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Оточення Артемія Веделя: видатні постаті кінця XVIII – початку XIX століття*

**Махновець Євген**, архівіст-культуролог, член Національної всеукраїнської музичної спілки (Київ)  
*Нове в біографії Артемія Веделя*

**Тилик Ігор**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного хорового та інструментального виконавства Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)  
*Індивідуальне переосмислення православної канонічної сюжетики в хоровій творчості Артемія Веделя (на прикладі Автографу та тріо «Покаянія отверзи ми двері»)*

**Кутасевич Андрій**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Підтвердження авторства в богослужбових піснях Артема Веделя*

**Беліченко Наталія**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків)  
*Трактат Вінченцо Манфредіні "Правила гармонічні й мелодичні" в перекладі Степана Дегтярьова як точка відліку сучасної вітчизняної теорії поліфонії.*

**Новакович Мирослава**, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М.В.Лисенка (Львів)  
*Хронос і національне в музичній культурі.*

**15.00 – 17.30 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.**  
**Акустичні методи в етномузикології. Майстер-клас**  
**Модератор: Євген Єфремов**

**Амбразявічюс Рітіс**, доктор мистецтвознавства, професор Литовської академії музики і театру (Вільнюс, Литва)  
*Дослідження артикуляції та вокальної техніки народної музики акустичними методами (на прикладі литовських та українських пісень)*

**Мазуренко Анастасія**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (науковий керівник – к. мист., доцент Клименко І. В.) (Київ)  
*Дослідницька інтерпретація українського пісенного фольклору: досвід електронно-акустичного та статистичного аналізу*

**17.30 – 18.30 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.**  
**Дослідження традиційної інструментальної музики**  
**Модератор: Світлана Протасова**

**Хай Михайло**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)  
*Генеza та еволюція історичних форм лірництва в Європі*



**Фетисов Ілля**; науковий співробітник відділу етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)  
*Використання LMS-аналізатора акустичних, вібраційних та тензосигналів у дослідженні асиметричного груву (періодичної нерівності) української танцювальної музики*

**Ярмола Вікторія**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)  
*«Пахóд» у фольклорній традиції Західного Полісся*

**17.30 – 18.00 (Фойє Малого залу)**

**Презентація монографії Тетяни Гусарчук  
«Артемій Ведель.**

**Постать митця у контексті епох»  
(до 250-річчя від дня народження композитора)**

**19.00 – 20.30 (Малий зал)**

**Концерт хорової музики Артемія Веделя  
за участю камерного хору «Київ»  
(художній керівник – Микола Гобдич)**

**3 листопада, п'ятниця**

**10. 00 – 12. 00 (Фойє Малого залу)**

**Секція С.            Культурологія та музикознавство: аспекти взаємодії  
Модератор: Сергій Волков**

**Судакова Валентина**, доктор філософських наук, завідувач відділу соціологічних досліджень та аналізу проблем української культури Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Естетична складова суспільних взаємин: культурологічний аспект*

**Демещенко Віолета**, кандидат історичних наук, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Творчість композитора Володимира Губи в українському кінематографі*

**Кузнєцова Інна**, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник, вчений секретар Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Національна Всеукраїнська музична спілка у системі самоорганізації громадянського суспільства*

**Гаєвська Тетяна**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Народні обряди і звичаї у музичному супроводі*

**Олендарьов Вадим**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, докторант кафедри історії та теорії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Стрім крайз (Street cries) як репрезентант міського фольклору*

**Довжинець Інна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (Суми)

*Гастрольні маршрути полтавського симфонічного оркестру під керівництвом В. Д. Ашхарумова (до 80-річчя від дати смерті диригента)*

**Кавунник Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин)

*Музичне середовище як об'єкт музичного краєзнавства*

**Антонюк Валентина**, доктор культурології, професор, в. о. завідувача кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Із досвіду викладання історії вокального виконавства в НМАУ ім. П. І. Чайковського*

**Мартинюк Тетяна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (Переяслав-Хмельницький)

*Духовні піснеспіви менонітів Приазов'я XIX ст. в аспекті проблеми музичної мови*

**Яковлев Олександр**, доктор культурології, професор, професор інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (Київ)

*Синергетика культурних ідентичностей України*

**Скорульська Роксана**, завідувач науково-дослідного відділу по вивченню життя і творчості Миколи Лисенка (Меморіальний музей Миколи Лисенка) (Київ)  
*«Виправленому вірити...» Вимушені уточнення та доповнення до біографії Михайла Скорульського (документальні спростування суттєвих помилок і неприпустимих фантазій у публікаціях останніх років)*

**Кацалап Олена**, аспірант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент Бацак К. Ю. (Київ)

*Концертна поїздка Зої Гайдай до Канади в 1946 році: особливості організації і репертуару та комунікація з публікою*

**Лозинська Ольга**, магістрант кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., професор Кияновська Л. О. (Львів)

*Феномен сестер Байко в традиції українських вокальних ансамблів*

**Волкова Діана**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Лібретологія: теоретико-методологічні засади*

**Сідлецька Тетяна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук Вінницького національного технічного університету (Вінниця)  
*Творчість жіночого вокального ансамблю «Перлина» Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича: мистецтвознавчий дискурс*

**Мартинюк Анатолій**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (Переяслав-Хмельницький)  
*Володимир Рожок і національна хорова культура: парадигма духовного зв'язку*

**Моргунова Тетяна**, професор кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Європейські витоки музичної освіти в Україні*

**Максименко Богдана**, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О. (Київ)  
*«Ното ludens» у мистецтві: погляди Йоганна Гейзінги крізь призму сучасності»*

**Співак Володимир**, кандидат філософських наук, докторант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Образ музики як складової концепту задоволення в спадщині українських церковних мислителів другої половини XVII ст.*

**Пахомова Євгенія**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)  
*Синестезія як домінанта композиторського мислення Лесі Дичко (на прикладі хорових опер)*

**Марченко Марія**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)  
*Українська барокова музика в контексті сучасних виконавських реалій*

- Пальцевич Юлія**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Київ)  
*Завдання і проблеми курсу історії музики у практиці навчання студентів немусичних мистецьких спеціалізацій*
- Лисенко Яніна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, декан музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глинки (Дніпро)  
*Вокально-педагогічна діяльність Нонни Суржиної в контексті музичної культури України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.*
- Самікова Неллі**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. культ., доцент Кривошея Т. О. (Київ)  
*Полікультурність у популярній музиці ХХІ століття: засоби та завдання*
- Криницький Володимир**, викладач Київського коледжу культури і мистецтв (Київ)  
*Зарубіжні музичні Інтернет-ресурси та їх актуальність для сучасного музичного середовища України*
- Василенко Олексій**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)  
*Хорові духовні твори Віктора Стенурка в системі концертного виконавства та музичних фестивалів*
- Соланський Степан**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Фортепіанні твори сучасних західноукраїнських композиторів у педагогічному репертуарі вищих навчальних закладів*
- Avy Jean (Аві Жан)**, композитор (Версаль, Франція)  
*L'époque et le temps dans la musique (Епоха та час у музиці)*
- Назаренко Валентина**, дослідниця спадщини М. Вілінського, В. Малішевського та В. Лютославського (Нью-Йорк, США)
- Вілінський Юрій**, дослідник історії родини Вілінських та їх оточення, учасник західноєвропейських та українських генеалогічних проєктів (Нью-Йорк, США)  
*Ірина Миколаївна Вілінська (1920–1986). Біографічний нарис*

- Левицький Олександр**, старший викладач кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й.) (Львів)  
*Амплітуда динаміки еволюції оперно-симфонічного диригування Львова впродовж XIX ст.: від Ельснера/Ліпінського до Малєра/Штрауса*
- Захожай Зореслава**, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету (Київ)  
*Трансформація пісні Семена Климовського «Їхав козак за Дунай» у світовій музиці*
- Ткач Юлія**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Індивідуальний диригентський стиль Євгена Савчука (до 70-річчя митця)*
- Коробка Тетяна**, кандидат мистецтвознавства (Київ)  
*Жанрова пріоритетність репертуару сучасного хорового колективу: чинники формування (до 85-річчя хору Українського радіо)*
- Босакевич Поліна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)  
*Поліфонія як спосіб драматургічної єдності твору (на прикладі творчості українських композиторів другої половини XX ст.)*
- Бачул Тетяна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)  
*Використання методології проектного менеджменту в музичному мистецтві*
- Кобрин Наталія**, кандидат історичних наук, вчитель-методист Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С. Крушельницької (Львів)  
*Музично-освітня система лисенківської доби в Галичині*
- Жукова Наталія**, доктор культурології, доцент, завідувач відділу етнокulturології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Творчість Бориса Віана: мистецькі сарказми містифікатора*
- Причепій Євген**, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)  
*Музика небесних сфер і її міфічні корені*

**Гнатюк Лариса**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Традиції німецької музично-теоретичної школи в українській педагогіці першої половини ХХ століття*

**Гончар Олексій**, магістрант НМАУ ім. П.І. Чайковського, кафедри теорії та історії культури (наук.кер. – д.мист., доц.Скорик А.Я.)

*Культуротворчість медіа культури як трансформація людської чуттєвості*

**Бурган Ірина**, аспірант НМАУ ім.П.І.Чайковського: науковий керівник – докт.філос.наук, проф.Гуменюк Т.К. (Київ)

*Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти*

**Юрчик Анастасія**, магістрант НМАУ ім.П.І.Чайковського: науковий керівник – докт.філос.наук, проф.Гуменюк Т.К. (Київ)

*Дослідження українського іконопису у проекції на духовну творчість Валентина Сильвестрова*

**Левкулич Євген**, аспірант НМАУ ім.П.І.Чайковського: науковий керівник – докт.філос.наук, проф.Гуменюк Т.К. (Київ)

*Історична доля спадщини С.Борткевича: проблема актуалізації забутої культурної спадщини*

**10.00 – 11.00 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.**

**Регіональні школи, видатні постаті вітчизняної етномузикології**

**Модератор: Маргарита Скаженик**

**Довгалюк Ірина**, доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри української фольклористики імені Ф. Колесси Львівського національного університету імені І. Франка (Київ)

*Колекція фонографічних валиків Степана Томашівського*

**Мадяр-Новак Віра**, старший викладач Ужгородського музичного коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород)

*Володимир Гошовський та музичний фольклор Закарпаття*

**Любимова Анастасія**, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Культурно-інформаційна діяльність лабораторії фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки*

**11.00 – 12.15 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.  
Міждисциплінарний діалог: аналіз пісенного тексту –  
філологічний та етномузикологічний підходи**

**Ведучий: Андрій Вовчак**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Ф. Колесси Львівського національного університету імені І. Франка (Львів)

**Співведучі: Євген Єфремов, Ірина Клименко**

**12.30 – 14.30 (123 аудиторія)**

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.  
Регіонально-жанрові дослідження  
Модератор: Анастасія Любимова**

**Скаженик Маргарита**, кандидат мистецтвознавства, доцент Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

**Коробов Олег**, викладач Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

*«Тонкий голос» у пісенних традиціях Поросся*

**Гончаренко Олена**, старший викладач навчально-наукового Інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми)

*Весільний тип з віршем 5+5+7: зона стильової турбулентності (північний схід України)*

**Телюх Ірина**, викладач фольклору ДМШ № 2 м. Хмельницького (Хмельницький)  
*Жанрово-обрядове «попурі» – унікальний пісенний зразок з Хмельниччини*

**Клименко Ірина**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Пісенна культура традиційного українського застілля: регіонально-стилістичний огляд*

**12.15 – 12.30 (Фойє Малого залу)**

**Презентація**

**Музею української діаспори.**

**Ведуча – Оксана Підсуха**

12.30 – 14.30 (Фойє Малого залу)

**Секція D. Українська діаспора і світова музична культура**  
**Модератор: Маріанна Копиця**

- Набокова Наталія**, викладач кафедри мов, пошукувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В.І. (Київ)  
*Останні роки життя Федора Якименка на основі нещодавно віднайдених архівних джерел з бібліотек Франції та Канади*
- Тарнавська Надія**, бакалавр музичної педагогіки університету Case Western Reserve, стипендіат фонду імені Фулбрайта. (Огайо, США)  
*Українська пісня в північноамериканській діаспорі (Ukrainian song in the North American diaspora)*
- Семенець Оксана**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., Волосатих О. Ю. (Київ)  
*Риси ностальгії у камерній творчості Стефанії Туркевич*
- Граб Уляна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та медієвістики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Україна, Європа у наукових працях Мирослава Антоновича, або як дослідження нідерландської музики XV–XVI століть сприяло введенню україністики в європейський музичний простір*
- Тихий Северин**, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)  
*Погляди Ернста Кржженека на оперну драматургію*
- Гармель Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ)  
*Спостереження над феноменом діаспори в аспекті пам'яті культури (на прикладі творчості Вірка Балея)*
- Кулиняк Назар**, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)  
*Першопрочитання творів українських композиторів у оперно-симфонічній диригентській діяльності Антіна Рудницького*
- Казарцева Тетяна**, викладач-методист Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, Голова Івано-Франківського товариства Ріхарда Вагнера Міжнародної спільноти Вагнерівських товариств (Івано-Франківськ)  
*Каммерзенгерін Іра Маланюк: «Я українка з Галичини»*



**Бевська Ірина**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музикознавства та методики музичного виховання Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль)  
*Вплив культурного і родинного оточення на творчість Василя Безкоровайного (на прикладі дитячих творів для фортепіано)*

**Юріна Людмила**, викладач кафедри композиції, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., проф. Копиця М. Д. (Київ)  
*Естетика Вольфганга Ріма в контексті сучасної німецької музики*

**Зав'ялова Ольга**, доктор мистецтвознавства, професор Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми)  
*Федір Якименко: віолончельна музика. Виконавці та присвяти*

**Розуцький Назар**, старший науковий співробітник Музею української діаспори (Київ)  
*Осип Хама: забута легенда нашої історії*

**Мардаревич Олена**, пошукувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Побережна Г. І. (Київ)  
*Missa Brevis Бенджаміна Бріттена в аспекті виконавських інтерпретацій дитячих хорових колективів*

**Якубов Темур**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Путятницька О. В. (Київ)  
*Концерт для скрипки з оркестром ор. 22 Сергія Борткевича у контексті становлення жанру в українському музичному мистецтві*

**Артем'єва Віра**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ)  
*Музичний театр Жана-Філіппа Рамо: теорія і практика*

**Іванніков Тимур**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Балканська гітарна музика: феномен етнокультурних взаємодій у творчості Душана Богдановича*

**Дробиш Анастасія**, пошукувач кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)  
*Жанрово-стильові особливості духовних творів Антона Брукнера віденського періоду*

- Григорчук Світлана**, магістрант кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й.) (Львів)  
*Трагізм буття митця у тоталітарній системі та доля композиторської спадщини Бориса Кудрика (до 120-річчя з дня народження композитора)*
- Гула Оксана**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Науково-дослідного інституту українознавства (Київ)  
*Творчість В. О'Коннор-Вілінської в контексті етнокультурного розвитку української еміграції в Чехословаччині (1922–1930-ті рр.)*
- Щириця Дмитро**, старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Креативні ідеї Едгара Вареза у контексті інноваційних процесів у музиці ХХ століття*
- Павленко Андрій**, аспірант кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Сакало О. В. (Київ)  
*Симфонія ор. 8 № 2 Ф.-Ж. Госсекса як приклад жанрових пошуків автора*
- Созанський Йосип**, заслужений діяч мистецтв України, головний диригент симфонічного оркестру Чернівецької філармонії, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)  
*Симфонічна музика композиторів української діаспори: втілення національної ідеї крізь призму програмності*
- Ластовецька-Соланська Зоряна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Компенсаторна функція українських музичних інституцій в діаспорі*
- Стрілецька Ольга**, аспірант кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Ластовецька З. М. (Львів)  
*Кароль Шимановський і Сергій Борткевич: паралелі життєтворчостей*
- Nowak Anna (Новак Анна)**, професор, заступник ректора з творчої роботи Музичної академії імені Фелікса Нововейського в Бидгощі (Бидгощ, Польща)  
*Piano mazurka as a subject of cultural identity in music (Фортепіанна мазурка як предмет культурної ідентичності в музиці)*
- Mirzoev Samir (Мірзоєв Самір)**, кандидат мистецтвознавства, доцент Бакинської музичної академії (Баку, Азербайджан)  
*From sounds to color. The phenomenon of synaesthesia in the "Poem of Fire" by Alexander Scriabin (Від звуків до кольору. Феномен синестезії в «Поємі вогню» Олександра Скрябіна)*

**Ozcanli Betul (Озджанли Бетюль)**, викладач Ліцею мистецтв і запрошений лектор  
Akdeniz University (Анталія, Туреччина)  
*Polyphonic compositions of Turkish composers for local folk instruments*  
*(Поліфонічні твори турецьких композиторів для народних інструментів)*

**Шейко Алла**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового  
диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Духовна тема у хоровій творчості Войцеха Кіляра*

**Ващук Ольга**, викладач кафедри камерного ансамблю НМАУ  
ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Творчість Федора Якименка крізь призму особистих контактів*

**15.00 – 17.00 (Фойє Малого залу)**  
**Презентація фільму Ореста Сушка (США)**  
**«Хоробра сімнадцятка.**  
**Історія української капели бандуристів»**  
**Коментар – бандурист, композитор і диригент**  
**Юліан Китастиий (США)**

**17.00 – 18.30 (Малий зал)**  
**Концерт-присвята Федору Якименку**  
**«Не зав'януть серця квіти»**  
**(українські прем'єри камерних і хорових творів Федора Якименка)**

**18.30 – 20.30 (Малий зал)**  
**Фольклорний концерт**  
**«Музика традиційного українського бенкету»**  
**(до 25-річчя діяльності Проблемної науково-дослідної лабораторії**  
**етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського)**