

Міністерство культури України  
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського  
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики  
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології



**Друга Міжнародна науково-практична конференція**

# **УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

**1–2 листопада 2018 року**

**Київ**

# РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

1 листопада (четвер)

*НМАУ імені П. І. Чайковського*

**8.00 – 9.00** реєстрація учасників секції етномузикології (*флігель, к. 201*)

**9.00 – 10.00** реєстрація учасників секції музикознавства (*ауд. 36, 2-й поверх*)

**10.00 – 11.45** Відкриття конференції. Пленарне засідання (*ауд. 36, 2-й поверх*)

**11.45 – 12.00** перерва на каву

## **12.00 – 15.30 РОБОТА В СЕКЦІЯХ**

<b>Секція історичного музикознавства</b>	<b>Секція етномузикології</b>
	<b>09.00 – 10.00</b> <i>ауд. 80, 4-й поверх</i> <b>Засідання 1.</b> Слов'язознавчі контакти. Минуле й сучасність
<b>12.00 – 13.00</b> <i>ауд. 36, 2-й поверх</i> <b>Засідання 1.</b> Феномен творчої особистості Мирослава Скорика (до 80-річчя від дня народження)	<b>11.00 – 12.30</b> <i>ауд. 80, 4-й поверх</i> <b>Засідання 2.</b> Етнографічні регіони і жанри. Лівобережжя
<b>13.00 – 14.00</b> перерва на обід	<b>12.30 – 13.30</b> перерва на обід
<b>14.00 – 16.00</b> <i>Фойє Малого залу, 4-й поверх</i> <b>Засідання 2.</b> Особистість в історії	<b>13.30 – 15.30</b> <i>ауд. 80, 4-й поверх</i> <b>Засідання 3.</b> Дослідження інструментальних традицій

*Малій зал, 4-й поверх*

**16.00 – 18.00** Концерт циклу «Шедеври української сільської музики». Лівобережне багатоголосся: автентика і реконструкція

За участі сільських гуртів із сіл Дніпровське (Деснянське Полісся), Комиші (Слобідщина), Білоусівка (Середня Наддніпрянщина) та міських ансамблів «Древо», «Серпанок», «Михайлове чудо»

2 листопада (п'ятниця)

**10.00 – 18.30 РОБОТА В СЕКЦІЯХ**

<b>Секція медієвістики та музичного виконавства</b> <i>ауд. 123, 4-й поверх</i>	<b>Секція сучасної музики</b> <i>ауд. 42, 3-й поверх</i>	<b>Секція етномузикології</b> <i>ауд. 79, 4-й поверх</i>
<b>11.00 – 13.00</b> <b>Засідання 1.</b> Історичні проблеми медієвістики та джерелознавства	<b>11.00 – 13.00</b> <b>Засідання 1.</b> Сучасні аспекти музикознавчих досліджень	<b>10.00 – 12.30</b> <b>Засідання 4.</b> Етномузикологія: сучасні дослідницькі тенденції та методика
<b>13.00 – 13.15</b> перерва на каву	<b>13.00 – 13.15</b> перерва на каву	<b>12.30 – 13.30</b> перерва на каву
<b>13.15 – 15.00</b> <b>Засідання 2.</b> Методика та виконавство	<b>13.15 – 15.00</b> <b>Засідання 2.</b> Сучасні аспекти музикознавчих досліджень	<b>13.30 – 16.00</b> <b>Засідання 5.</b> Сучасний польовий досвід та відкриття фольклорних архівів: від ідеї до практики. Доповіді та дискусія
<b>15.00 – 16.00</b> перерва на обід	<b>15.00 – 16.00</b> перерва на обід	<b>16.00 – 16.30</b> перерва на обід
		<b>16.30 – 18.30</b> <b>Засідання 6.</b> Етнографічні регіони і жанри. Правобережжя. Південь

*Малий зал, 4-й поверх*

**16.00 – 18.00 Концерт із творів сучасних польських та українських композиторів**

## **ОРГКОМІТЕТ**

Другої Міжнародної науково-практичної конференції  
**«Україна. Європа. Світ.  
Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»**

### **Автор проекту**

**МИРОСЛАВ СКОРИК** – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

### **Голова Оргкомітету**

**ОЛЕНА БЕРЕГОВА** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського

### **Члени Оргкомітету**

**ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ЛАРИСА ГНАТЮК** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ТЕТЯНА ГУСАРЧУК** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ОКСАНА ДАВИДОВА** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ЄВГЕН ЄФРЕМОВ** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ІРИНА КЛИМЕНКО** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**МАРІАННА КОПИЦЯ** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**РАДА СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**АНАСТАСІЯ МОЛИБОГА** – кандидат мистецтвознавства, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ЛЮДМИЛА ЮРИНА** – доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського

**НАТАЛІЯ НАБОКОВА** – викладач кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського

**ІРИНА БОЛДИРСЬВА** – завідувач Лабораторії музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського

## Програма

1 листопада, четвер

10.00 – 11.45 (ауд. 36, 2-й поверх)

### Відкриття конференції

#### Привітання

**Мирослав Скорик** – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Олена Берегова** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор Олена Берегова

**Олена Берегова**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Сучасні моделі інтеграції українського музикознавства у світовий науковий простір*

**Наталія Кривда**, доктор філософських наук, професор кафедри української філософії та культури Київського національного університету ім. Т. Шевченка, експерт Українського фонду культури (Київ)

*Колективна пам'ять і культурна ідентичність: куди рухатися?*

**Ірина Сікорська**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ (Київ)

*Українська музична культура у світовому контексті: аспекти презентації в «Українській музичній енциклопедії»*

**Zbigniew Bargielski**, Prof., the Head of the Department of Theory of Music and Composition Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (Bydgoszcz)

*Contemporary teaching of composition in the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz*

**Олена Шевчук**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри старовинної музики, ст. науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Фольклористика та етномузикологія у світлі польсько-українських зв'язків*

11.45 – 12.00 перерва на каву

## РОБОТА В СЕКЦІЯХ

### Секція історичного музикознавства

12.00 – 13.00 (ауд. 36, 2-й поверх)

**Засідання 1. Феномен творчої особистості Мирослава Скорика  
(до 80-річчя від дня народження)**

Модератор Маріанна Копиця

**Ольга Коенда**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк)

*Феномен Мирослава Скорика у світлі ідей творчого універсалізму*

**Тетяна Гусарчук**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Мирослав Скорик – Сергій Прокоф'єв: творчі паралелі у контексті проблеми особистісної індивідуалізації*

**Людмила Обух**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ)

*Дні музики Мирослава Скорика: ювілейні проекти до 80-ліття Маестро в Україні*

**Олена Дерев'янченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Опера «Мойсей» Мирослава Скорика: до проблеми трактування художньої концепції твору*

13.00 – 14.00 перерва на обід

**14.00 – 16.00 (Фойє Малого залу, 4-й поверх)**

**Засідання 2. Особистість в історії**

Модератор Олена Таранченко

**Ганна Карась**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ)  
*Синкретизм композиторської і виконавської діяльності (до 70-річчя від дня народження Любомира Мельника)*

**Маріанна Копиця**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Анатолій Мірошник: доля і музика*

**Олена Таранченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Біля витоків українського авангардного мистецтва. Анатолій Буцький*

**Марина Долгіх**, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Кіровоградського музичного коледжу (Кропивницький)  
*Перша українська Кармен Д.Ф. Захарова: джерелознавчий аспект*

**Ірина Рябчун**, кандидат мистецтвознавства, викладач – методист факультету музичного мистецтва Київської дитячої Академії мистецтв, докторант НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Етнічні аспекти формування новогрецької композиторської школи*

**Людмила Юріна**, доцент кафедри композиції, інструментовки, та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Естетичні погляди Гельмута Лахенмана в аспекті україно-німецьких зв'язків*

**Темур Якубов**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Путятницька О. В. (Київ)  
*Нові джерела реконструкції сценічного життя твору (на прикладі скрипкового концерту Сергія Борткевича)*



**Дарья Веремейчук**, аспірант УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; научный руководитель – канд. иск., доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Бабич Т. Н. (Беларусь, Минск)  
*Белорусско-украинское взаимодействие в сфере музыкального искусства как фактор развития современного художественного пространства Бреста*

**Олена Жукова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю, докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Прикраси у клавірних творах доби бароко*

**Ольга Волосатих**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Стиль модерн в українській музичній культурі кінця XIX – початку XX століття*

**Ігор Савчук**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)  
*Спогади Ольгерда Страшинського в аспекті наукової реконструкції пізнього етапу творчості Бориса Лятошинського*

**Наталія Набокова**, викладач кафедри мов, пошукувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)  
*Епістолярна спадщина Федора Якименка в історико-культурному контексті Праги 1920-х років*

**Анастасія Молибога**, кандидат мистецтвознавства, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Інтеграція української наукової періодики до світових наукометричних баз даних Scopus та WoS: сучасний вимір*

**16.00 – 18.00 (Малий зал, 4-й поверх)**

**Концерт циклу «Шедеври української сільської музики».**

**Лівобережне багатоголосся: автентика і реконструкція**

**За участі сільських гуртів із сіл Дніпровське (Деснянське Полісся),**

**Комиші (Слобідщина), Білоусівка (Середня Наддніпрянщина)**

**та міських ансамблів «Древо», «Серпанок», «Михайлове чудо»**

**з коментарями від дослідників представлених традицій – Євгена Єфремова,**

**Ірини Данилейко, Олени Гончаренко, Галини Пшенічкіної**

2 листопада

Секція медієвістики та музичного виконавства

11.00 – 13.00 (ауд. 123, 4-й поверх)

**Засідання 1. Історичні проблеми музичної медієвістики та джерелознавства**

Модератор Тетяна Гусарчук

**Ірина Зінків**, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів)

*Слов'янські музичні інструменти середньовічної Європи: питання реконструкції, функцій та значення в духовній культурі*

**Іван Кузьмінський**, кандидат мистецтвознавства, докторант НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Українські уніатські музичні капели: Унів, Львів, Почаїв*

**Ольга Зосім**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)

*Національна складова української протестантської музики ХХ століття*

**Ольга Шуміліна**, доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

*Нові документальні відомості про родини українських композиторів другої половини ХVІІІ століття*

**Олексій Макаренко**, пошукувач, старший викладач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., в.о. професора Шуміліна О. А. (Львів)

*Псалтир у хорових композиціях епохи контрреформації*

**Алла Литвиненко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава)

*Культурологічний потенціал регіональної мемуаристики Полтавщини кінця ХІХ – початку ХХ століть*

**Анна Дробиш**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент, в. о. професора Гнатюк Л. А. (Київ)

*Невідомий чи забутий – постать Леоніда Лісовського в архівах НБУВ імені Вернадського*

**Ольга Путятицька**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Сакральні піснеспіви з давньоукраїнських нотолінійних рукописів у сучасних музичних проєкціях: джерелознавчий аспект*

**Людмила Путятицька**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)

*Деякі методологічні підходи до вивчення словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії*

**13.00 – 13.15** перерва на каву

**13.15 – 15.00** (ауд. 123, 4-й поверх)

**Засідання 2. Методика та виконавство**

Модератор Ольга Волосатих

**Валентина Антонюк**, доктор культурології, професор, заслужена артистка України, зав. кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Етнокультурний діалог у контексті навчання вокалістів із КНР у НМАУ імені П. І. Чайковського (1998-2018 рр.)*

**Віра Сумарокова**, кандидат музикознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Віолончельна музика Валентина Сильвестрова: від рефлексії до драми*

**Наталія Беліченко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків)

*Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова*

**Тетяна Моргунова**, в. о. професора кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Віктор Косенко та камерно-інструментальне виконавство в Україні*

**Севіндж Ідрісова**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Тишко С. В. (Київ)

*На перетині музикознавчих студій та географії: картографування як метод історичного музикознавства*

**Олексій Василенко**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)

*Авторський аналіз музики як тенденція сучасних європейських композиторів (на прикладі творчої особистості Віктора Степурка)*

**Рада Станкович-Спольська**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Українська скрипкова школа у світовому просторі: феномен творчого становлення*

**Марія Раєвська**, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – д. мист., професор Берегова О.М. (Київ)

*Роль композиторської творчості Валерія Івка у домровому виконавстві*

Секція сучасної музики

11.00 – 13.00 (ауд. 42, 3-й поверх)

**Засідання 1. Сучасні аспекти музикознавчих досліджень**

Модератор Оксана Давидова

**Марина Северинова**, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського

*Архетип "філософії серця" як універсалія української музичної культури*

**Марія Ярмо**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Навчально-наукового Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич)

*Українська професійна музична творчість у матрицях етнічної та національної форм ідентичності: до постановки питання*

**Оксана Давидова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Український балет у взаємодії мистецьких жанрів*

**Інеса Беренбейн**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського університету імені Б. Грінченка (Київ)

*Камерно-вокальна творчість Федора Надененка в контексті розвитку жанру українського романсу*

**Тетяна Гомон**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра (Київ)

***Особистість Ії Царевич та її виконавська школа (до 90-річчя від дня народження)***

**Уляна Граб**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та медієвістики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)

***Психологічний вимір диригентської праці Мирослава Антоновича***

**Оксана Соловійова**, аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка, науковий керівник – д. мист., професор Зав'ялова О. К. (Суми)

***Постать Євгена Станковича в українському фестивальному просторі***

**Ліанна Бучок**, викладач-методист Комунального вищого навчального закладу «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, пошукувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; науковий керівник – канд. мист., доцент Г. П. Погребняк (Київ)

***Особливості висвітлення історії фортепіанної творчості Закарпатських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття як проблема методологічного підходу***

**Оксана Семенець**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Волосатих О. Ю. (Київ)

***Риси ностальгії у фортепіанному циклі «Любов» Василя Барвінського***

**Ірина Бурбас**, концертмейстер Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського (Харків)

***Особливості інтерпретації фортепіанних творів Василя Барвінського***

**Віра Артем'єва**, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

***Специфіка жанру мотету у творчості французьких композиторів ХVІІІ століття***

**Кирило Чинчевий**, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., в. о. професора Северинова М. Ю. (Київ)

***Явище фортепіанного майстер-класу у творчому житті НМАУ імені П. І. Чайковського***

**13.00 – 13.15 перерва на каву**

**13.15 – 15.00 (ауд. 42, 3-й поверх)**

**Засідання 2. Сучасні аспекти музикознавчих досліджень**

Модератор Олена Дерев'янченко

**Ірина Пятницька-Позднякова**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Смислові рівні музично-текстової концептосфери Псалма Вікторії Польової "Помилуй мя, Боже"*

**Олена Гайдичук**, аспірант кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; науковий керівник – д. мист., доцент Зосім О. Л. (Київ)

*Цикл «Сім струн» Мирона Федоріва на слова Лесі Українки та його роль у музичному і культурному вихованні української молоді та школярів у США*

**Христина Голубінка**, аспірант кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка; науковий керівник – д. мист., професор Бермес І. Л. (Дрогобич)

*Використання українського фольклору у пісні «Верховинська колисанка» Богдана-Юрія Янівського*

**Анастасія Лавриненко**, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; науковий керівник – д. філос. наук, професор Личкова В. А. (Київ)

*Українська пісня як феномен сучасної естради*

**Тетяна Кірноз**, викладач вищої категорії Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського (Суми)

*Шлях до професійної майстерності молодого музиканта виконавця*

**Анатолій Кірноз**, викладач–методист Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського (Суми)

*Розвиток вітчизняного тромбонного мистецтва в сучасному мистецькому просторі*

**Володимир Криницький**, викладач музично-теоретичних дисциплін комунального закладу вищої освіти київської обласної ради «Академія мистецтв» (Київ)

*Персональні сайти: їх комунікативні можливості та актуальність для музичного середовища України*

**Яна Лензіон**, концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, аспірант Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка; науковий керівник – доктор філософії, канд. пед. наук, доцент Філоненко Л. П. (Дрогобич)  
*Аспекти проникнення джазу у фортепіанну творчість українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття*

**Андрій Соловйов**, аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка; науковий керівник – д. мист., професор Зав'ялова О. К. (Суми)  
*Розвиток імпровізації як теоретична проблема сучасної музичної практики*

**15.00 – 16.00** перерва на обід

**16.00 – 18.00** (Малий зал, 4-й поверх)

**Концерт із творів сучасних польських та українських композиторів**

**Секція етномузикології**

**1 листопада**

**9.00 – 10.00** (ауд. 80, 4-й поверх)

**Засідання 1. Слов'янознавчі контакти. Минуле й сучасність**

Модератор Ганна Пеліна

**Анастасія Мазуренко**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І Чайковського (Київ)  
*Діяльність світових організацій з вивчення традиційної музики як спосіб комунікації національних наукових шкіл*

**Ліна Добрянська**, кандидат мистецтвознавства, наук. співробітник ПНДЛ музичної етнології ЛНМА, ст. викладач кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів)  
*Слов'янознавчі напрацювання Володимира Гошовського у Львівський період (1961–1969 рр.)*

**Лариса Новикова**, доцент кафедри аналізу та інтерпретології музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків)  
*Ареальні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобожанщини*

**10.00 – 11.00** (ауд. 36, 2-й поверх)

**Пленарне засідання**

**11.00 – 12.30 (ауд. 80, 4-й поверх)**

**Засідання 2. Етнографічні регіони і жанри. Лівобережжя**

Модератор Олег Коробов

**Євген Єфремов**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Народнопісенна традиція Чернігівського Полісся на відстані в 40 років*

**Ірина Данилейко**, мол. науковий співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Старі / нові складнощі польових досліджень фольклору (за матеріалами експедицій 2018 року у нижньому Подесенні)*

**Галина Пшенічкіна**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, викладач Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (Київ, Дніпро, Черкаси)  
*Пісенна лірика лівобережної Черкащини: жанрові та стилістичні особливості*

**12.30 – 13.30** перерва на обід (їдальня НМАУ, 1-й поверх)

**13.30 – 15.30 (ауд. 80, 4-й поверх)**

**Засідання 3. Дослідження інструментальних традицій**

Модератор Світлана Протасова

**Андрій Левченко**, магістр історії, **Дмитриченко Євген**, магістр економіки Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ)  
*Інтернет як ефективне джерело пошуку: досвід двотижневої «інструментальної» експедиції на Лівобережжя (вересень 2018)*

**Ірина Федун**, асистент кафедри української фольклористики Львівського національного університету ім. І. Франка (Львів)  
*Риси професіоналізму в українській народно-інструментальній ансамблевій культурі*

**Vida Palubinskienė**, Doctor of Ethnology, Professor Vytautas Magnus University, Education Academy (Lithuania, Vilnius)  
*The impact of multinational European ethnic music instruments on the traditional repertoire of Lithuanian kanklės music*

**Віда Палюбінскене** (Литва, Вільнюс)

*Вплив багатонаціональних європейських інструментів етнічної музики на традиційний репертуар литовської музики канклес*



**Ілля Фетисов**, мистецтвознавець Відділу музикознавства та етномузикології  
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського (Київ)  
*Конструювання танцювальних мелодій*

**Василь Шевчук**, аспірант кафедри дизайну і теорії мистецтв Прикарпатського  
національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)  
*Віктор Терещенко – народний майстер-сопілкар Київщини* (стендова  
доповідь)

**2 листопада**

**10.00 – 12.30 (ауд. 79, 4-й поверх)**

**Засідання 4. Етномузикологія: сучасні дослідницькі тенденції та методики**

Модератор Маргарита Скаженик

**Світлана Протасова**, наук. співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ  
ім. П. І. Чайковського (Київ)  
*Дослідницькі тенденції в українській етномузикології останнього  
десятиріччя*

**Рімантас Слюжинскас**, доктор гуманітарних наук (етномузикологія), ст. наук.  
співробітник Центру науки Литовської академії музики і театру  
(Вільнюс)  
*Досвід нотної транскрипції мелодій народних пісень у Литві:  
критичний погляд*

**Ірина Клименко**, кандидат мистецтвознавства, завідувач Лабораторії  
етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент кафедри історії  
української музики та музичної фольклористики НМАУ (Київ)  
*Статистичні методи в етномузикології XX – XXI століть*

**Рітіс Амбразявічюс**, доктор гуманітарних наук (етномузикологія), професор  
Каунаського технологічного університету та Литовської академії музики  
і театру (Вільнюс)  
*Методи точних наук у дослідженнях виконання музичного ритму*  
(пролонгована доповідь-лекція)

**12.30 – 13.30 перерва на обід (їдальня НМАУ, 1-й поверх)**

**13.30 – 16.00 (ауд. 79, 4-й поверх)**

**Засідання 5. Сучасний польовий досвід та відкриття фольклорних архівів: від ідеї до практики. Доповіді та дискусія**

Модератор Євген Єфремов

**Ганна Пеліна**, кандидат мистецтвознавства, ст. наук. співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

*Архівно-детективна історія про народні пісні з мультфільму «Жив-був пес» Е. Назарова*

**Олена Гончаренко**, ст. викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету ім. А. Макаренка (Суми)

*Навколоекспедиційне: питання пріоритетів сучасних польових досліджень та презентації матеріалів*

**Андрій Вовчак**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів)

*Відкритий фольклорний архів – ідея, проблеми, можливості, перспективи: досвід Електронного архіву українського фольклору (folklore-archive.org.ua)*

**Сусанна Карпенко**, завідувач відділу нематеріальної культурної спадщини Національного Центру Народної Культури «Музей Івана Гончара» (Київ)

*Проект «Поліфонія»: від польових досліджень до Інтернет-ресурсу*

**Ганна Коропніченко**, наук. співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, ст. викладач Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

*До проблеми використання архівних записів у роботі з фольклорними ансамблями у вишах та в любительській практиці*

**16.00 – 16.30 перерва на обід (їдальня НМАУ, 1-й поверх)**

**16.30 – 18.30 (ауд. 79, 4-й поверх)**

**Засідання 6. Етнографічні регіони і жанри. Правобережжя. Південь**

Модератор Ганна Коропніченко

**Маргарита Скаженик**, кандидат мистецтвознавства, пров. наук. співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, доцент Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

*Купальська традиція села Легедзине (східне Поділля): стилістичні зміни на межі XX і XXI століть*

**Анастасія Колодюк**, заступник генерального директора з культурно-просвітницької роботи Національного музею народної архітектури та побуту України (Київ)

*Музично-етнографічна дослідженість середньої Волині*

**Анастасія Любимова**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, викладач Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (Дніпро–Київ)

*Зимові традиційні пісні зони Дніпровських порогів*

**Олег Коробов**, співробітник Лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, викладач Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

*Купальська традиція півдня Житомирщини та Київщини у повідомленнях польських дослідників кінця XIX ст.*