

ЗДОБУТКИ МУЗИЧНОЇ НАУКИ

УДК 78:001.32(477)

Рожок В. І.

ORCID 0000-0003-4423-7846

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО – НАУКОВИЙ ЦЕНТР ЄВРОПИ

Виявлено та охарактеризовано основні напрями наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Серед провідних сфер наукової роботи виокремлено науково-дослідну, науково-методичну та науково-організаційну, які розвиваються у руслі актуальних європейських тенденцій та вимог часу. Означено пріоритетні напрями наукових досліджень Академії. Акцентовано увагу на діяльності нового дорадчо-консультативного громадського органу Академії – Науково-аналітичної ради, метою діяльності якої є сприяння реалізації державної політики у галузі мистецької освіти і науки. Відзначено важливість для міжнародного іміджу Академії проведення численних науково-практичних конференцій на базі НМАУ ім. П. І. Чайковського. Міжнародний авторитет Академії постійно зростає завдяки участі студентів, аспірантів та викладачів у наукових конференціях, семінарах, конкурсах та інших заходах багатьох країн світу, а також залученню до участі у заходах організованих у НМАУ фахівців із Австрії, Білорусі, Голландії, Греції, Ізраїлю, Італії, Росії, США, Швейцарії, Хорватії, Чехії та ін. Надзвичайно важливим для популяризації та розповсюдження наукових ідей музикознавців і культурологів Академії у світі є входження наукових видань Академії до світових наукометричних баз даних. Підкреслено важливість прискорення процесу реєстрації наукових співробітників Академії в системі Google Scholar, яка веде облік особистих профілів вчених, профілів наукових видань та наукових колективів. Проаналізовано роботу двох спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських і докторських дисертацій (зі спеціальностей «Музичне мистецтво» та «Культурологія»), відділу аспірантури та докторантури, Студентського наукового товариства. Ефективна координація цих ланок є запорукою продовження уславлених традицій підготовки висококваліфікованих фахівців мистецької галузі та забезпечення високого науково-творчого потенціалу колективу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Ключові слова: наукова діяльність, Академія, інтеграція, науковий центр.

Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського є унікальним науковим центром європейського рівня, де сформувалися відомі мистецькі та наукові школи композиторів, виконавців, музикознавців, фольклористів та культурологів. Про це свідчить безліч міжнародних конкурсів, майстер-класів, науково-практичних конференцій, симпозіумів і зустрічей з провідними митцями України та зарубіжжя – Б. Блохом, С. Губайдуліною, В. Віардо, В. Крайневим, Д. Хворостовським та багатьма іншими. Високий рівень підготовки в Академії засвідчують численні угоди про співпрацю з музичними академіями Польщі, Росії, Казахстану, Франції, Італії, Німеччини, США, Канади, Вірменії та інших країн Європи і світу.

Багатовекторна наукова діяльність Академії реалізується у трьох масштабних напрямках: науково-дослідному, науково-методичному та науково-організаційному. Серед основних форм наукової діяльності, які реалізуються в Академії, варто відзначити: написання і захист дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора наук, публікацію монографій, підручників та посібників, редагування та підготовку до друку збірників наукових праць, розробку навчальних планів, програм та методичних матеріалів, організацію та проведення міжнародних, всеукраїнських, академічних та кафедральних конференцій, семінарів та симпозіумів на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського, участь викладачів Академії у наукових проектах інших мистецьких закладів, у тому числі міжнародних, проведення науково-методичних лекцій, майстер-класів та методичних бесід для слухачів курсів підвищення кваліфікації тощо.

Конкурентоспроможність будь-якого навчального закладу в науковій сфері визначається за кількома показниками: глибиною фундаментальних і прикладних досліджень, впровадженням у практику результатів теоретичних розробок фахівців з музичного мистецтва, якістю і продуктивністю діяльності аспірантури і докторантури, роботою і професійною компетентністю Спеціалізованих вчених рад. До цього переліку можна долучити й кількість охочих навчатися в аспірантурі та докторантурі з числа вітчизняних та іноземних громадян. Як справедливо зауважує С. Волков, мистецькі навчальні заклади в Україні виконують роль «...координаційних центрів зі збереження духовних цінностей українського народу і його традицій з одночасною модернізацією освіти, духовного виховання молоді, формування в неї високих естетичних та етичних запитів»¹.

Аналіз наукової діяльності Академії за 2016/2017 навчальний рік дозволяє зробити висновок про те, що її пріоритетними напрямками є дослідження історії і теорії музики, проблем музичного виконавства, старовинної музики, музичної фольклористики, історії та теорії культури.

З початку 2017 року в Академії почала діяти науково-аналітична рада – дорадчо-консультативний громадський орган, метою діяльності якого є сприяння реалізації державної політики у галузі мистецької освіти і науки. Основними напрямками діяльності Ради є планування та аналіз наукової діяльності Академії, проведення експертизи якості наукових досліджень, моніторинг наукового потенціалу науково-педагогічного складу НМАУ ім. П.І. Чайковського, контроль за діяльністю аспірантури, докторантури та асистентури-стажування тощо. До складу Ради ввійшли провідні фахівці нашої Академії. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

Незважаючи на складний для держави час, коли фінансування культури вкрай обмежене, науково-педагогічному колективу Академії все ж вдається організувати заходи і залучати до участі в них науковців не лише з різних міст України, а й інших країн: Австрії, Білорусі, Голландії, Греції, Ізраїлю, Італії, Росії, США, Хорватії, Чехії тощо. У 2017 році на базі Академії було організовано та успішно проведено понад 20 наукових конференцій різних рангів: міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні, а також симпозіуми та семінари. Найбільший резонанс у науковому середовищі України отримали: VII Міжнародна науково-практична конференція «М.В. Лисенко і світовий оперний театр» (кафедра оперної підготовки та му-

¹ Волков С. Особливості адаптацій регулятивних методів культури та освіти в Україні // Культурологічна думка : щорічник наукових праць. Київ : Інститут культурології Академії мистецтв України, 2010. № 2. С. 118.

зичної режисури), Міжнародний науковий проект «Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ ст.: Ф. Якименко, В. Косенко, М. Вериківський» (кафедра історії української музики та музичної фольклористики), Міжнародна науково-практична конференція «Аналітичні та інтерпретаційні методи осягнення музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства), Міжнародні електроакустичні майстерні (кафедра композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій), Міжнародний науковий симпозіум «Musica moderna: XVI–XXI» (кафедра старовинної музики), Міжнародні наукові читання «Проблема “зворотнього зв’язку” в сучасному курсі історії музики: теорія та практика» (кафедра історії світової музики).

Надзвичайно плідною виявилась робота у напрямку підготовки, редагування та видання монографій, підручників, наукових збірників, навчально-методичних посібників, довідників, обробок, перекладень тощо. Тільки у 2017 році викладачами Академії підготовлено і видано 5 наукових монографій, серед яких варто відзначити 2 монографії, автором яких є ректор Академії В.І. Рожок («Шлях до визнання» та «Конкурси диригентів ім. С. Турчака»), а також монографії «Артемій Ведель: постать митця в контексті епох» Т. В. Гусарчук, «Статті. Дослідження. Спогади» М. Б. Степаненка, «Фагот від А до Я» В. М. Апатського, колективну монографію «Листая памяти страницы» А. А. Семешка та В.П.Власова.

З великим успіхом відбулися такі наукові заходи, як презентація книги «Шлях до визнання» в Малому залі Академії (автор – доктор мистецтвознавства, професор В.І. Рожок), презентація видання «Дмитро Бортнянський. 35 духовних концертів для мішаного хору а капелла» (автор і редактор – професор, хормейстер Університету Берклі зі США Маріка Кузьма), майстер-клас музикознавця Наталії Ганул з Білорусі «Сучасна білоруська композиторська школа: стан, імена, артефакти», лекція-майстер-клас бандуриста зі США Юліана Китастого «Сприйняття та переосмислення кобзарської традиції бандуристами першої половини ХХ століття», цикл лекцій доктора юридичних наук, професора Леонхарда Райса з Австрії «Основи європейського права на інтелектуальну власність. Авторське право для композиторів та музикознавців», а також вручення доктору Л. Райсу титулу почесного професора НМАУ з одяганням мантиї, що стало особливою подією в житті Академії.

Переважає більшість викладачів усіх кафедр постійно публікуються у наукових збірниках. Усього за цей навчальний рік викладачами Академії опубліковано 103 наукові статті, у том числі 20 – в іноземних наукових виданнях, підготовлено і подано до друку 168 наукових статей, що підвищує наш науковий потенціал та сприяє формуванню іміджу Академії на міжнародній науковій арені.

На сьогодні Академія є засновником і видавцем 4-х наукових фахових періодичних видань, які узагальнюють і відтворюють науковий потенціал і досягнення Академії. Результатом плідної науково-дослідної діяльності нашого закладу є збірники статей: щорічники «Українське музикознавство» та «Проблеми етномузикології», а також щоквартальні видання «Науковий вісник» і «Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського». Усі ці видання розміщено на офіційному веб-сайті Академії <http://www.knmau.com.ua/>, проте, за вимогами світових наукометричних баз даних, у кожного наукового видання має бути окремий веб-сайт. Тому на засіданнях редколегій, Науково-аналітичної ради і Вченої ради Академії було розроблено, обговорено і схвалено зразок оформлення головної сторінки наукового видання і розпочато роботу над створенням 4-х нових веб-сайтів.

З метою інтеграції у світовий науковий простір було розпочато роботу із входження наукових видань Академії і самої Академії до світових наукометричних баз даних. Було видано наказ про обов'язкову реєстрацію всіх викладачів нашого закладу, які мають наукові ступені кандидата і доктора наук, в електронній базі даних Google Scholar. Зазначу, що я зареєструвався в цій системі одним із перших. До цієї важливої роботи також долучилися проректори, декани, завідувачі кафедрами. На сьогодні з 34 штатних докторів наук і 120 кандидатів у системі Google Scholar зареєструвалося 32 особи або 20 відсотків від загальної кількості всіх наших кандидатів і докторів наук. Згідно з даними веб-сайту «Бібліометрика України», наша Академія посідає 92-ге місце із зареєстрованих у системі Google Scholar 104-х наукових колективів, і є першою серед усіх музичних академій України, які мають власний профіль у цій системі.

Наявність значної кількості висококваліфікованих науково-педагогічних кадрів забезпечує активну та успішну діяльність двох Спеціалізованих вчених рад з захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Культурологія». У 2016/2017 навчальному році у двох спецрадах було захищено 20 дисертацій, тематика яких охоплює широкий спектр актуальних проблем історії і теорії музики, теорії музичного виконавства, музичної культурології, музичних стилів і жанрів, формування виконавської майстерності, музичної фольклористики, відродження забутих імен української музичної культури. За матеріалами дисертацій видано ряд монографій і збірників статей. Ще 3 дисертації, виконані під керівництвом професорів НМАУ, захищені у Спеціалізованій вченій раді Одеської державної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Відповідно до змін у законодавстві України про освіту і науку здійснюється вдосконалення організаційної та методичної роботи аспірантури, докторантури та асистентури-стажування. Загальна кількість аспірантів, асистентів-стажистів і докторантів Академії складає на сьогодні 186 осіб, з них 134 асистенти-стажисти, 42 аспіранти і 10 докторантів. В Академії чітко налагоджена система формування майбутнього науковця (керівництво дисертантами, захист кандидатських іспитів з іноземної мови, філософії та фаху, публікація результатів наукових досліджень у фахових наукових виданнях, експертиза наукових досліджень на кафедрах, Науково-аналітичній раді, у спецрадах). Підготовка аспірантів і докторантів здійснюється на 3-х кафедрах Академії: історії світової музики, теорії та історії музичного виконавства, теорії та історії культури. Аспіранти, пошукачі та докторанти Академії працюють над 82 дисертаційними дослідженнями.

Наша Академія завжди славилася тим, що в ній теорія є невіддільною від практики, тобто наукова діяльність завжди поєднується з практичними, концертно-виконавськими формами, а також роботою в просвітницькому, методичному, проф-орієнтаційному та інших напрямках. У цьому – беззаперечна цінність і висока якість української музичної освіти. Як справедливо зауважує музикознавець О. Берегова, «вітчизняна система мистецької освіти відрізнялася від європейської за багатьма параметрами, зокрема тим, що майбутні митці – представники різних мистецьких професій – навчалися разом із мистецтвознавцями. Це давало певні позитивні результати у плані синтезу теорії і практики, нерозривної єдності творчого, науково-історичного та теоретико-критичного процесів»¹.

¹ Берегова О. Комунікація в соціокультурному просторі України: технологія чи творчість? Наукове видання. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. С. 227.

Щоденна практика нашого навчального закладу підтверджує істинність цих міркувань. Наукові конференції, симпозиуми, семінари часто супроводжуються ювілейними або тематичними концертами, майстер-класами, презентаціями, виставками картин, іншими творчими акціями. Незабутні враження залишають концерти творчих колективів виконавських кафедр Академії, а також виїзні лекції, семінари, лекції-концерти для студентів, учнів музичних шкіл та музичних училищ, відкриті уроки тощо. Така різновекторна діяльність викладачів Академії є підтвердженням думки відомого вченого А. Лащенка, який писав, що «... музикознавство повинно вимірюватись як певний цілісний феномен, що синкретично об'єднував би фундаментальні та прикладні дослідження з відповідним ієрархічним розгалуженням на специфічну проблематику осмислення реального музичного життя. Тобто, в такій інфраструктурі <...> “правило б бал” саме мистецтво музики з його здатністю вирішувати будь-які гуманітарні завдання»¹.

Так, ректор Академії упродовж тривалого часу організовує виїзні лекції-концерти в Київській дитячій Академії мистецтв за участю студентів НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедра камерного ансамблю, зокрема, її завідувач Анатолій Гудько проводять серію лекцій-передмов до концертів, Людмила Федорова – завідувач кафедри бандури – проводить семінари для викладачів-бандуристів музичних шкіл та училищ. Доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Оксана Ринденко є автором та координатором Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», у рамках якого було проведено концерти, конференцію, семінари, практикуми і майстер-класи та започатковано Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики».

Важливою складовою системи професійної підготовки фахівців в Академії є науково-дослідна та творча робота студентів. Результатом активної діяльності Студентського наукового товариства, яке очолює старший викладач кафедри історії світової музики Дмитро Полячок, стало проведення та координація низки науково-творчих та науково-методичних проектів. Так, навесні було проведено XIII міжнародну молодіжну науково-практичну конференцію «Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях», у якій взяло участь 47 доповідачів з п'яти країн. Тематика доповідей конференції була присвячена маловідомим або забутим постатям діячів музичного мистецтва і фактам їхньої біографії, питанням теорії музики, джерелознавства, методики виконавства, фольклористики, культурології. За результатами попередніх XI–XII міжнародних молодіжних науково-практичних конференцій, що проводилися у 2015–2016 роках, підготовлено до видання електронну збірку наукових статей. Також за сприяння ректорату Академії і участі СНТ організовано Міжнародний фестиваль до 140-річчя від дня народження Сергія Борткевича, ініціатива проведення якого належить аспірантам Академії Темуру Якубову і Євгену Левкуличу. Найближчим часом Студентське наукове товариство матиме власний веб-сайт, розробку якого планується завершити до кінця поточного навчального року.

Важливо відзначити, що викладачі Академії беруть активну участь у наукових проектах інших культурно-мистецьких навчальних і наукових закладів як в Україні, так і за кордоном, у роботі науково-методичних комісій Міністерства освіти і науки,

¹ Лащенко А. Науково-організаційне питання сучасного музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Вип. 6–7. Київ, 2006. С. 313.

Міністерства культури України, в експертних і фахових радах, спеціалізованих вечних радах із захисту дисертацій, методичних радах ВНЗ, журі національних і міжнародних музичних конкурсів і фестивалів тощо.

Зокрема, ректор НМАУ ім. П.І.Чайковського В.І.Рожок є головою спеціалізованої Вченої ради зі спеціальності «Музичне мистецтво», яка діє в нашій Академії, і членом Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України.

З метою реалізації системи безперервності та періодичності навчання, підвищення кваліфікації та здійснення стажування викладачів вищих навчальних закладів України на базі НМАУ ім. П.І. Чайковського утворено Навчально-методичний центр підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів закладів культури і мистецтва.

Важливою формою підвищення професійного рівня студентів, асистентів-стажистів, викладачів нашої Академії та інтеграції музичної освіти у світовий науково-освітній простір є така постійна форма навчання, як майстер-класи. Лише за останній час відбулися майстер-класи за участю французького режисера і скрипаля Бруно Монсенжона, всесвітньовідомих скрипалів: Дмитра Ситковецького (США – Велика Британія); Андрія Белова (Німеччина), Нуріт Пахт (США), альтиста Андрія Війтовича (Велика Британія), угорських піаністів Йожефа Балоба та Дьордя Оравця, японського композитора та піаніста Темпея Накамури, швейцарського ансамблю «Скола Канторум», німецького духового квінтету «Пент Анемос», струнного ансамблю «Оберон тріо» (Німеччина), музикантів українського походження зі США – почесних професорів Академії піаніста Володимира Винницького та віолончелістки Наталії Хоми та ін.

Щороку НМАУ ім. П. І. Чайковського здійснює наукові заходи, у тому числі міжнародні, у співпраці з Національною академією мистецтв України. Так, у 2016 році в рамках міжнародної Пасхальної асамблеї відбувся спільний круглий стіл з нагоди 80-річчя кафедри хорового диригування Академії. 27 вересня 2017 року у Великому залі НМАУ імені Героя України Василя Сліпака відбувся гала-концерт «Ми – Academia!» з нагоди обрання академіками та членами-кореспондентами Національної академії мистецтв України професорів НМАУ ім. П. І. Чайковського. Звання «Академік» отримали ректор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, народний артист України Володимир Рожок і доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Марина Черкашина-Губаренко. Звання «Член-кореспондент» удостоєні заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Ганна Гаврилець і народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Володимир Сіренко. А 2-3 листопада 2017 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за сприяння Національної академії мистецтв України відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», яка уперше в історії закладу проходила в режимі прямої Інтернет-трансляції. Конференція ініційована кафедрою історії української музики та музичної фольклористики, Центром музичної україністики та Проблемною науково-дослідною лабораторією етномузикології спільно з Інститутом культурології Національної академії мистецтв України.

Як відомо, зараз в Україні відповідно до Закону «Про вищу освіту» запроваджується п'ять освітньо-кваліфікаційних рівнів: молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії (PhD), доктор наук. У 2016 році Академія успішно пройшла акредитацію за всіма напрямками, спеціальностями та спеціалізаціями, за всіма освітніми ступенями (бакалавр, магістр) на 10 років. Отримано ліценцію на всі форми освітньої діяльності, у тому числі ліцензовано аспірантуру і докторантуру за двома галузями знання: музичне мистецтво (музикознавство) та гуманітарні науки (культурологія). Кожного року Академія повністю виконує державне замовлення на підготовку бакалаврів і магістрів. На сьогодні на всіх курсах для всіх напрямків (спеціальностей) підготовки фахівців запроваджено Європейську кредитну трансферно-накопичувальну систему (ЄКТС) для оцінювання теоретичних дисциплін, за якою облік визначених (очікуваних) результатів навчання обліковується в кредитах. Використання ЄКТС наближає оцінювання знань наших студентів з певних дисциплін до європейських критеріїв.

Отже, головна мета функціонування Академії на сучасному етапі полягає в інтегруванні у світову освітню систему та утвердженні її міжнародного статусу. Красномовним свідченням успішності такої роботи є той факт, що вперше за історію існування світового рейтингу вищих навчальних закладів QS World University Rankings by Subject НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2016 році увійшла до ТОП-100 кращих у світі вищих навчальних закладів з підготовки професійних кадрів у галузі виконавських видів мистецтва.

Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського – це сучасний мистецький навчальний заклад, який примножує наукові здобутки, запроваджує у практику новітні досягнення академічної науки, здійснює підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів, сприяє втіленню передових інноваційних технологій у мистецькій сфері. Спільна, скоординована діяльність всіх підрозділів Академії забезпечує високий рівень наукових та творчих здобутків нашого колективу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Берегова О. Комунікація в соціокультурному просторі України : технологія чи творчість? Моногр. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2006. 388 с.
2. Волков С. Особливості адаптацій регулятивних методів культури та освіти в Україні // Культурологічна думка : щорічник наукових праць. Київ : Інститут культурології Академії мистецтв України, 2010. №2. С. 112–120.
3. Лащенко А. Науково-організаційне питання сучасного музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Вип. 6–7. Київ, 2006. С. 312–316.
4. Лащенко А. Проблеми координації українського і світового досвіду мистецької освіти // Музична освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. Матеріали науково-практичної конференції. Київ, 2011. С. 16–17.
5. Посвалюк В. Аспірантура-докторантура // Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського 100 років / авт.-упорядник В. Рожок. Київ : Муз. Україна, 2013. С. 482–486.
6. Рожок В. Академія на вістрі часу // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2009. № 3 (32). С. 9–20.

7. Тимошенко О., Лащенко А. Музичне життя України на сучасному етапі // Мистецтвознавство України : зб. наук пр. / Редкол. : А. Чебикін (голова) та ін. Київ : СПД Кравчук В. К., 2003. Вип. 3. С. 74–81.

REFERENCES

1. Beregova, O. (2006). *Komunikaciya v sociokul'turnomu prostori Ukrayiny : tehnologiya chy tvorchist'?* [Communication in the socio-cultural space of Ukraine : technology or creativity?]. Monogr. Kyiv : NMAU im. P.I. Chajkovs'kogo, 388.

2. Volkov, S. (2010). *Osoblyvosti adaptacij regulyatyvnyh metodiv kul'tury` ta osvity` v Ukrayini* [Features of Adaptation of Regulatory Methods of Culture and Education in Ukraine] // *Kul'turologichna dumka : Shchorichnyk naukovykh prats`*. Kyiv : Insty`t kul'turologiyi Akademiyi mystetstv Ukrayiny, 2, 112–120.

3. Lashchenko, A. (2006). *Naukovo-organizaciyne pytannya suchasnogo muzykoznavstva* [Scientific-organizational question of contemporary musicology] // *Mystecztvoznavstvo Ukrayiny: Zb. nauk. prats`*, 6–7. Kyiv, 312–316.

4. Lashchenko, A. (2011). *Problemy koordynaciyi ukrayins`kogo i svitovogo dosvidu mystectskoyi osvity* [Problems of coordination of Ukrainian and world experience in artistic education] // *Muzychna osvita v Ukrayini. Suchasnyy stan, problemy rozvytku. Materialy naukovo-praktychnoyi konferenciyi*. Kyiv, 16–17.

5. Posvalyuk, V. (2013). *Aspirantura-doktorantura* [Postgraduate and doctoral studies] // *Nacionalniy muzychniy akademiya Ukrayiny im. P. I. Chajkovs'kogo 100 rokiv / avt.-uporyadnyk V. Rozhok*. Kyiv : Muz. Ukrayina, 482–486.

6. Rozhok, V. (2009). *Akademiya na vistri chasu* [The Academy at the edge of time] // *Chasopys Nacional'noyi muzychnoyi akademiyi Ukrayiny imeni P.I. Chajkovs'kogo*, 3 (32). Kyiv, 9–20.

7. Tymoshenko, O., Lashchenko, A. (2003). *Muzychne zhyttya Ukrayiny na suchasnomu etapi* [Musical life of Ukraine at the present stage] // *Mystecztvoznavstvo Ukrayiny: Zb. nauk pr.*, 3. Kyiv: SPD Kravchuk V. K., 74–81.

Рожок В. И. Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского – научный центр Европы. Выявлены и охарактеризованы основные направления научной деятельности Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского. Среди ведущих сфер научной работы выделены научно-исследовательская, научно-методическая и научно-организационная, которые развиваются в русле актуальных европейских тенденций и требований времени. Отмечены приоритетные направления научных исследований Академии. Акцентировано внимание на деятельности нового совещательно-консультативного общественного органа Академии – Научно-аналитического совета, целью деятельности которого является содействие реализации государственной политики в области художественного образования и науки. Отмечена важность для международного имиджа Академии проведения многочисленных научно-практических конференций на базе НМАУ им. П.И. Чайковского. Международный авторитет Академии постоянно растет благодаря участию студентов, аспирантов и преподавателей в научных конференциях, семинарах, курсах и других мероприятиях многих стран мира, а также привлечению к участию в мероприятиях, организованных в НМАУ, специалистов из Австрии, Беларуси, Голландии, Греции, Израиля, Италии, России, США, Хорватии, Чехии и др. Чрезвычайно важным для популяризации и распространения научных идей музыковедов и культурологов Академии в мире является включение научных изданий Академии в мировые наукометрические базы данных. Под-

черкнута важность ускорения процесса регистрации научных сотрудников Академии в системе Google Scholar, которая ведет учет личных профилей ученых, профилей научных изданий и научных коллективов. Проанализирована работа двух Специализированных ученых советов по защите кандидатских и докторских диссертаций (по специальностям «Музыкальное искусство» и «Культурология»), отдела аспирантуры и докторантуры, Студенческого научного общества. Эффективная координация этих звеньев является залогом продолжения славных традиций подготовки высококвалифицированных специалистов художественной отрасли и обеспечения высокого научно-творческого потенциала коллектива НМАУ им. П.И. Чайковского.

Ключевые слова: научная деятельность, Академия, интеграция, научный центр.

Rozhok V. Ukrainian National P.I. Chaikovsky Music Academy as the Scientific Center of Europe. The main directions of scientific activity of the National P. I. Tchaikovsky Music Academy of Ukraine are revealed and characterized. Among the leading spheres of scientific work, the research, scientific-methodical and scientific-organizational, which develop in line with actual European tendencies and requirements of time, are allocated. The priority directions of scientific researches of the Academy are indicated. The attention is focused on the activities of the new advisory and consultative public body of the Academy – the Scientific-Analytical Council, whose purpose is to promote the implementation of state policy in the field of artistic education and science. The importance of the international image of the Academy for conducting numerous scientific and practical conferences on the basis of the NMAU. The international authority of the Academy is constantly growing due to the participation of students, postgraduates and lecturers in scientific conferences, seminars, contests and other events in many countries of the world, as well as participation in the events organized by the NMAU specialists from Austria, Belarus, the Netherlands, Greece, Israel, Italy, Russia, USA, Croatia, Czech Republic and others. It is extremely important for the popularization and dissemination of scientific ideas of musicologists and cultural scientists of the Academy in the world to be the entry of scientific editions of the Academy to the world's science-computer databases. The importance of accelerating the process of registration of academic scholars of the Academy in the system of Google Scholar, which keeps track of personal profiles of scientists, profiles of scientific editions and scientific collectives, is emphasized. The work of two Specialized Academic Councils for the defense of candidate and doctoral dissertations (on specialties «Music Art» and «Culturology»), department of postgraduate and doctoral studies, Student Scientific Society has been analyzed. Effective coordination of these sections is the key to continuing the celebrated traditions of training highly skilled specialists in the artistic industry and ensuring the high scientific and creative potential of the NMAU named by P. I. Tchaikovsky.

Keywords: scientific activity, Academy, integration, scientific center.

Стаття надійшла до редакції 26.09.2017 р.