

Ш 952 425.4-095-051(2ж)

A 39

Изданія М.П.БЪЛЪЕВА въ Лейпцигѣ

ДОДОМУ НЕ ВЪДАСТСЯ

Ф. АКИМЕНКО

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 20

T. AKIMENKO
POÈME LYRIQUE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 20

Réduction pour Piano à quatre mains

1903
2496

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

661932

4P

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.	A	B
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à	—50—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	A	B
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à	—40—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.	A	B
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	8.50
Parties supplémentaires	à	—80—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tchalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.	A	B
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à	—80—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en B) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 11.—	3.85	

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.4
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	8.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

No. 8.

2 Pianos à 4 mains.

Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.85
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume souterrain	8.—	2.80
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tchalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Artiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Artiboucheff (N.), Wihol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		

Piano à 4 mains.

Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasten, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—35
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1re partie par A. Glazounow, la 2me partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatscheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.50	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. — Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—35
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. — Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
— Taranella	—40	—15
No. 9. — Mennetto	—40	—15
No. 10. — Valse	—60	—30
No. 11. Cui (C.). Valse	—40	—15
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—35

Supplément.

No. 17. Stcherbatscheff (N.). Bigarrures	1.—	—35
--	-----	-----

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 8) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—30
--	------	-----

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—30
— Op. 5. 1re Symphonie (M) pour grand Orchestre. Réduction par M ^{me} Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.50	—40
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—30

ДОДОМУ НЕ ВИДАЄ 68993

de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.	
1. Ouverture	2.50—90
2. Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.— 1.40
3. Marche polovtsienne	1.80—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.— 2.10

Ц 952,425.4-095-051(27к)

А З ДОДОМУ НЕ ВИДАТЬСЯ

à son cher maître
Monsieur N. A. Rimsky-Korsakow.

M. Akimenco

2 Janvier 1903

Poème Lyrique

pour
grand Orchestre

compose
par

TH. AKIMENKO.

OP. 20.

Partition d'orchestre	Pr	M. 6
	R	2.10
Parties d'orchestre	Pr	M. 10
	R	3.50
Parties supplémentaires à	M.	60
	R.	25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. ^{M. 1.80}/_{R. 65}

540

Droits d'exécution réservés
Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

2434 - 2436

Impr. de l'Ed. Leipzig

Музыкальное отделение
Держконсерваторіа
БІБЛІОТЕКА
№ 66193/2

7

Лирическая поэма.

Andante. $\text{♩} = 72$. Secondo. Федоръ Акименко, Оп. 20.
Переложение автора.

PIANO.

1

M. P. Belaieff, Leipzig. 2436

Poème lyrique.

Andante. $\text{♩} = 72$. Primo. Théodore Akimenko, Op. 20.
Réduction par l'auteur.

PIANO.

p

mf *mf* *p* *dimin.*

1

p

2436

4

Secondo.

2 *a tempo*

riten. *p*

cresc.

3

f *p* *cresc.*

2486

Primo. a tempo 5

2486

4

p

mf

p

f

p

(otex)

Più mosso. (Allegro ma non troppo.)

2436

Primo. 7

Più mosso. (Allegro ma non troppo.)

2436

Secondo.

5

6

p

f

fp

mf

p cresc.

2436

Primo.

9

l.m.

3

5

1

p

1

mf

f

fp sotto

mf

(otex)

6

p cresc.

2486

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes a vocal line for soprano, marked *p*. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked *espress.* and includes a fermata over measure 7. The fourth system is marked *p cresc.*. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *animando* and includes a *poco a poco cresc.* instruction. The score concludes with a double bar line and the number 8.

Primo. 11

2436

First system of the piano part, measures 1-4. The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano part, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of measure 8.

9

Third system of the piano part, measures 9-12. The right hand has a more active, rhythmic part with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano part, measures 13-16. The tempo and mood change significantly. A marking of *Maestoso. (Moderato.)* is present. The right hand has a slower, more spacious melodic line, and the left hand has a more complex, textured accompaniment. A *riten.* (ritardando) marking is also visible.

10 *Maestoso. (Moderato.)*

Fifth system of the piano part, measures 17-20. The melodic line in the right hand continues with a slow, expressive character. The left hand accompaniment is dense and rhythmic.

Sixth system of the piano part, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

2436

Primo. 13

2436

Видання з фондів Бібліотеки Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського:

Акименко, Ф. Лирическая поэма : для большого оркестра : соч. 20 : перелож. для фп. в 4 руки [Ноти] / Ф. Акименко ; перелож. автора. — Leipzig : Belaieff, 1903. — 23с.

Secondo.

11 *animando*
mf *cresc.*

in tempo pesante
ff

12 *f dim.* *p*

13 *dim.* *pp*

Primo.

11 *animando* *mf* *cresc.* *ff pesante* *in tempo* 15

12 *dimin.*

13 *f* *dim.* *p*

14 *pp*

2486

Tempo I.

14

1 *p*

15 *mf*

cresc.

leg. *

16 *p*

Київська ординація Ієніна
Державна консерваторія
БІБЛІОТЕКА
№ 66193

Tempo I. Primo. 17

14

15

16

2436

Secondo.

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system begins at measure 17 and includes the instruction *mf cresc.* in the bass staff and *f cresc.* in the treble staff. The second system features a *ff* dynamic in the bass staff. The third system is marked *dim. poco a poco*. The fourth system starts at measure 18 with the instruction *animando* and *mf cresc.*. The fifth system includes a *ff* dynamic in the bass staff. The sixth system continues the *ff* dynamic in the bass staff. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Primo. 19

17 *mf cresc.* *f cresc.*

ff

dimin. poco a poco

18 *animando* *mf cresc.*

ff *ff*

2486

19

p *cresc.*

a tempo *p*

mf poco a poco cresc.

20 *3* *ff* *dim. poco a poco*

8

8

Primo. 21

19 *p* *cresc.*

20 *ff* *dimin. poco a poco* *sempre legato*

2436

f *dimin. poco a poco* *p*
 8
 21
 8
 22
otex.
dimin. *pp*
 *

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Iazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Eldgie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, 2 Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. Réduction par l'auteur	1.90	—45
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	8.50	1.95
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	—60
Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.85
Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	8.50	1.95
Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—85
Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
Op. 80. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 83. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—65
Op. 85. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
Op. 89. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—85
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prêambule	1.40	—50
No. 2. Marionnettes	1.20	—45
No. 3. Mazurka	1.60	—60
No. 4. Scherzino	1.—	—35
No. 5. Pas d'action	1.—	—35
No. 6. Danse orientale	1.—	—35
No. 7. Valse	1.40	—50
No. 8. Polonaise	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanóiew	6.50	2.80
— Op. 57. Raymond. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.80
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymond	—60	—25
No. 2. Grande Valse	1.40	—50
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—60	—25
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—35
No. 8. Variation I	—40	—15
No. 9. Coda	1.—	—35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—35
No. 11. Variation I	—60	—25
No. 12. Variation II	—60	—25
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	1.20	—45
No. 16. Entrée des jongleurs	—60	—25
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—60	—25
No. 19. Grand Pas espagnol	—80	—30
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—80	—30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—45
No. 23. Danse des enfants	—60	—25
No. 24. Entrée	—60	—25
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I	—60	—25
No. 27. Variation II	—60	—25
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—60	—25
No. 80. Coda	1.—	—35
No. 81. Galop	1.—	—35
No. 82. Apothéose	—40	—15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Bachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.80
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (A.), Ljadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	—90
Glère (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi \flat) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.90	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskala. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koulouk. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
— Séparément: Ouverture	—80	—80
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.90	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.80	—60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

No. 81.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

КНИГ
 МАГ. № 20
 Ліста - 40

К.Т. ЮНГ

Piano à 4 mains.

Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80 — 65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.80 — 80
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.90 — 45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60 — 80
Malchevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.— 2.10
— Op. 3. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.— 2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.— 2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.— 2.10
Ferslany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction	8.— 1.05
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	8.— 1.05
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.— 70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Bé) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.— 70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8.— 1.05
— Op. 31. Symphonlette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arteinoucheff	4.— 1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.— 2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50 1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50 2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld	4.— 1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Præludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	80 — 80
— Op. 62. „Дубиниша“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40 — 50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	8.— 1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ d'après Gogol. Tableaux musicaux nouveaux pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.— 1.76
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.— 1.76

Piano à 4 mains.

Soriatine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.90 — 45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50 2.80
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.— 2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Couss	6.50 2.80
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction	1.40 — 50
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40 — 50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60 — 60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.— 1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50 1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.— 1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	80 — 80
— Op. 33. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.90 — 45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50 1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40 — 50
Spendjarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lerontow. Réduction par Maximilian Steinberg	8.50 1.25
Stcherbatscheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.90 — 45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé	1.— 85
	
pour Piano	1.— 85
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50 — 90
Tanéfew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.— 2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orastie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.— 1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	3.50 1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5.50 1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50 2.80
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	8.50 1.25
— Op. 14. Quintette (Sol. en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew	7.— 2.45

Piano à 4 mains.

Tanéfew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintour (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.— 2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.— 2.45
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.— 1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.— 1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50 1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40 — 60
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.— 1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.— 1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.— 2.10
Séparément.	
No. 1. Introduction et Scène première	1.40 — 50
No. 2. Courantes. Danse des heures	80 — 30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.90 — 45
No. 4. Grande Valse noble	1.40 — 50
No. 5. La Plainte d'Armide	60 — 25
No. 6. Danse des gamins	80 — 30
No. 7. Bacchus et des bacchantes (Bacchanale)	1.90 — 45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	80 — 30
No. 9. Danse des bouffons	1.— 35
Whitol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50 — 90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.— 70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	8.50 1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50 1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
— Op. 11. Quintour (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
— Op. 18. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50 — 90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50 — 90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50 1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50 1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.— 1.05
— Op. 9. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50 2.80
— Op. 19. Quintour (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50 — 90

No. 60.

O. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.