

іе.

Ц 947.1-0-073 (24к)
Д 13

КОБЗА

(продолженіе „Бандуры“)

ФАНТАЗІЯ НА УКРАИНСКІЯ ТЕМЫ

для хора à capella

СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА

Гр. ДАВИДОВСКАГО

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Партитура 70 коп.

Голоса 50 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ У АВТОРА.

(Ростовъ н-Д., соборный домъ).

Петербургъ у Юргенсона (Морская, 9).
Москва у П. Юргенсона.
Ніевъ у Л. Идзиковскаго.
Харьковъ у Н. Марченъ (Московск., 18).
Варшава у Губетнера и Вольфа.
Ростовъ на Дону у Адлера.
Вильна у І. Завадскаго.

Одесса у Островскаго.
Полтава у Каливоды.
Екатеринославъ у Кригера.
Казань „Восточная Лира“.
Томскъ у П. Макушина.
Житомиръ у Г. Дмитріева.
Нижній-Новгородъ „Аккордъ“ (Б. Покровская,
д. Кемарскихъ).



Литографія Г. М. Пуховича Ростовъ-на-Дону

4941.1-0-018(2YK)
A-13

32020

❖ **КОБЗА.** ❖

(Продолжение „Бандуры“)

ФАНТАЗИЯ НА УКРАИНСКИЯ ТЕМЫ
для хора à capella

свободнаго художника

Гр. Давидовскаго.

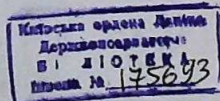
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Голоса **70** коп.

Партитура **50** коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ У АВТОРА

(Ростовъ н-Д., соборный домъ).



Нотопечатня и типо-литографія Г. М. Пуховича въ Ростовѣ н-Д.

ПОСВЯЩАЕТСЯ НАРОДНЫМЪ УЧИТЕЛЯМЪ.

КОБЗА.

Фантазія на українскія теми.

Гр. ДАВИДОВСКАГО.

Allegretto. M.M. ♩ = 138.

Soprani.
Alti.

Тенори.
Баси.

Джжжж.... (Подражая украинской лири.)

Джжжж....

Più mosso. M. M. ♩ = 160.

p (Подражая кобзѣ.)

брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь, брррь,

брииь, брииь, брииь, брииь,брииь,брииь,брииь,брииь, брииь,брииь,брииь,брииь,

брииь,брииь,брииь,брииь,брииь, брииь, брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,

брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,брииь,брииь, брииь,брииь,брииь,брииь,брииь, брииь,

Meno mosso. M. M. ♩ = 66.

p *mf*
Ммм...(закрывают ротом.) *mf*

pp *riten.* *pp*

Видання з фондів Бібліотеки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Давидовський Г. М. Кобза : продолжение "Бандуры" : фантазія на українськія теми для хора a capella / свободного художника Гр. Давидовского. - Ростов н/Д : [Нотопечатня и типо-литография Пуховича Г. М., 1917?]. - 18 с. : іл.

p Раз прийшов на ве чор ни ці, ве лять ме ні сі сти; по - ста - ви - ли

ба ра бо лю не луп ле ну ї сти, по ста ви ли ба ра бо лю

не луп ле ну ї сти. Яж на ту ю ба ра бо лю

mf Ой, ой, ба ра бо лю,

ско са по гля да ю, на по ли ці ва ре ни ки,

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ва ре ни ки,

я на їх мор га ю, на по ли ці варр ре ни ки,

ой, ой, ой, ой, ой, ой, варр ре ни ки,

я на їх мор га ю. По ту ши ли світ до в ха ті,
ой, ой, ой, ой,

по ля га ли спа ти. Я за ти і ва ре ни ки

тай мер щій ті ка ти, я за ти і ва ре ни ки

Meno mosso. M. M. ♩ = 144.

тай мер щій ті ка ти. А...
ой, чи чу ли, доб ри лю де, со ба ки бре

О тож ме не з ве чор ниць ло па та ми гна ли,
хв ли?

meno mosso

p ло па та ми гна ли.

pp *ppp*

a tempo. M. M. ♩ = 144.

Ой, чи чув ти, О лек сі ю, о та ку ю чу да сі ю, ну, да ну, да

f

Ой, чи чув,

О лек сі ю, о та ку ю чу да сі ю, По лю би ла па ни ча, ну, да ну, да ну, да, да

ну, да ну, да ну, да ну, да ну, да ну, да, да

f

ну, да ну, ну, да ну, ну, да ну, да по лю би ла па ни ча, Пет ра Пав

ну

p

ло ви ча, тай не зна ю, що ро бить: чи по ки нуть, чи лю-бить, да

p

ну, да ну, да ну, да ну, ну, ну,

pp *ppp meno mosso*

Vivo. M.M. ♩ = 138.

1. Хо ма пь ний у мли ні хро пе, мов у би тий,
2. По киль Хо ма у мли ні на хро петь ся хро па ка,

1. Хо ма хро пе, мсв у би тий,
2. По биль Хо ма на хро петь ся,

p

а я те бе по ці лу ю, мов не са мо ви тий. Гоп, ку ма,
а ми сто бой, ку ма сень ко, ви би вай мо го па ка.

а я мов не са мо ви тий. Гоп, ку ма,
а ми ви би вай мо го па ка.

f *Con fuoco*

не жу рись, сю ди - ту ди по вер нись о та кеч ки ско ком-бо ком
не жу- рись, сю ди по вер нись *p* бо ком пе ред

пе ред мо ім ка рим о ком, гоп, ку ма, не жу рись, сю ди - ту ди
мо ім *pp* ка рим о ком, *f* гоп, ку ма, не жу рись, сю ди

по вер нись о та кеч ки ско ком-бо бом пе ред мо їм ка рим о ком.
 по вер нись бо ком пе ред мо їм ка рим о ком.

Andante. M.M. ♩ = 80.

1. И по той бік го ра, и по сей бік го ра,
 2. Тож не яс на за ря, то дів чи на мо я,

по між ти ми кру ти ми го ра ми я сна я за
 чор ня ва я, чор но бри ва я Га лоч ка мо

ра, по між ти ми кру ти ми го ра ми я сна я за ря.
 я, чор ня ва я, чор но бри ва я Га лоч ка мо я.

Allegro. M.M. ♩ = 160

1. Дуб на ду ба по хи лив ся, ле тів ко мар тай у бив ся,
 2. Ви ле ті ла му ха з ха ти ко ма ри ка ра ту ва ти,

ой, деж там, деж там, деж там,

Дуб на ду. ба по хи лив ся, ле тів ко мар тай у бив ся, ой, деж, деж, деж,
Ви ле ті ла му хаз ха ти, ко ма ри ка ра ту ва ти,

ле тів ко мар тай у бив ся, ой, деж там, деж там, деж там, ле тів ко мар тай у бивсь.
ко ма ри ка ра ту ва ти, ой, деж, ко ма ри ка ра ту вать.

деж, деж, тай у бив ся, ой, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, деж, тай у бивсь.
ра ту ва ті, ра ту вать.

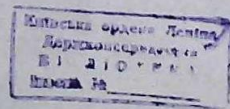
Meno mosso. M.M. ♩ = 80.
Dolce

Звид киль и деш, чо ло ві чень ку? Шож ти не сеш,
Из коррчми.

Più mosso. M.M. ♩ = 208.

чо ло ві чень ку? Куль со ло ми. А що в тим ку лі?

Че ре вич ки ку мі. Ку ма сі ла, роз вер ті ла, тай на ку ма по гля ді ла:



Гей! Кум чи ку, чи ку, ти го луб чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, чи ку.

чи ку, чи ку, чи ку, чи ку, ти по ча ще хо ди, тай не ко му не ка жи.

Presto. M. M. ♩ = 208.

Зиб рав бать ко кум па ні ю, не ве лич ку,
Бі жить Ган на щей Те тя на, стра шать бать ка.

а ле чес ну, гей! Кар па, Глі ба и Демь я на,
Ку перь я на, гей! бі жить Ган на щей Да нил ко:

Пав ла, Гри ця и И ва на, Яц ка, Стец ка и Гав ри ла,
"Ті кай, тат ку, ку ди вид ко, ось ма му ся йде, всім бу де:"

Музична архідія Львів
Державна бібліотека
№ 107878
Львів, 1917

rosso

и Кири ла и Да ни ла,
Од ни ка жуть: „Иск рий мо ся“

p *cres - cen - do*

Пет ра, Мит ра и Ар хи па,
дру ги ка жуть: „При знай мо ся“

mf

Хо му, Лев ка и Та ра са,
о дин ка же: „Се дим ти хо“

mf

Гар си ма, О па на са,
дру гий ка же: „Бу де ли хо“

f *meno mosso* *f*

Мак си ма, О мель ка, шей Те рещ ка.
а Ку перь ян ка же: „Я кось то да бу де“ а Ку перь ян

f

ка же: „Я кось то да бу де, да бу де“

ff *pp*

Meno mosso. M.M. ♩ = 60.

pp Ммм...

riten.

pp

Più mosso M. M. ♩ = 130.

13

poco a poco ritenuto

Allegretto. M. M. ♩ = 138.

бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 ччшя, ччшя, ччшя, ччшя,
 бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 вззз... вззз... вззз... вззз...

бррнь, бррнь, бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 бррнь, бррнь, бррнь, бррнь,
 бррнь, бррнь, бррнь,
 ччшя, ччшя, ччшя,
 бррнь, бррнь, бррнь,
 вззз... вззз... вззз...

брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь,

дажжж

брррь, брррь,

бум, бум,

брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь,

брррь, брррь, брррь, брррь,

брррь, брррь,

бум, бум,

Музична академія України
Державна бібліотека
№ 175693

5000

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

Г. М. ДАВИДОВСКАГО:

	парт.	гол.
„Бандура“, фантазія (6-е изданіе)	1 р.	80 н.
„Кобза“, (продолженіе „Бандуры“)	70 н.	50 н.
„Україна“, поэма	70 н.	50 н.
Гимнъ Царю-Освободителю	25 н.	25 н.
„Милость мира“ и „Тебе поемъ“	30 н.	30 н.
„О всепѣтая Мати“	25 н.	25 н.
„Въ молитвахъ неусыпающую“	25 н.	25 н.
„Хвалите имя Господне“	25 н.	25 н.
„Нынѣ отпускаеши“ (для тенора, альты, или баса)	25 н.	25 н.
Сугубая эктенія	25 н.	25 н.
„Свѣте тихій“ и малое славословіе	25 н.	25 н.
„Благочестивѣйшаго“	25 н.	25 н.

Продаются во всѣхъ большихъ музыкальныхъ магазинахъ.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЙ У АВТОРА

(Ростовъ на Дону, Г. М. Давидовскому).